



ČRUS- | MARIJA JANJA IPAVIC

Kriteriji ocenjevanja znanja

SODOBNI TRENDI V FRIZERSTVU

ZA ŠOLSKO LETO 2025/2026

Program: FRIZERSKI TEHNIK

Letnik:

4. LETNIK – LETNO ŠTEVILO UR: 17 UR

(IZVAJA SE V 2. OCENJEVALNEM OBDOBJU)

5. LETNIK – LETNO ŠTEVILO UR: 16 UR

Povzeto po katalogu znanj in je le sestavni del modula SODOBNI TRENDI V FRIZERSTVU

Učiteljica: Marija Janja Ipavic

OCENJEVANJE

Dijak PREJME ENO OCENO za IZDELEK Z ZAGOVOROM.

Pri tem se upošteva, da je OCENJEN izdelek PORFOLIO DIJAKA.

OCENI SE IZDELEK v E-OBLIKI - PORTFOLIO FOTOGRAFIJ izdelkov dijaka, ki bodo nastali pri praktičnem pouku IN SKICE NAČRTOVANIH PRIČESK.

Končni izdelek za oceno vsebuje celostno oblikovano PPS prezentacijo, avtorske fotografije dijaka, oblikovan« mood board »

Tema naloge je vezana na zaključno nalogo dijaka pri izvedbi POKLICNE MATURE.

O zaključeni oceni se učitelja obeh sklopov uskladiata.



MINIMALNI STANDARDI

Dijak spremlja redno pouk in si beleži učno snov. Vse primere ustrezno upodobi in poišče primere.

Obvlada uporabo fotoaparata in osnovno urejanje fotografij.

Izdelek oz. mapo odda v elektronski obliki, KI JO OBLIKUJE V POLJUBNI APLIKACIJI – PREDLAGA SE PPS ali CANVA KOT VIDEO IZDELEK, KI VKLJUČUJE VSAJ ENO ČB FOTOGRAFIJO ZA PRIMERJAVO.

Za dijake, ki imajo zabeležene prilagoditve oz. ustrezne odločbe se pouk in ocenjevanje ustrezno prilagodi.

Negativne ocene mora dijak vsaj enkrat v ocenjevalnem obdobju popravljati, oceno pa lahko tudi zvišuje vendar le v predhodnem dogovoru z učiteljem.

PISNO OCENJEVANJE NI NAČRTOVANO.

Dijak ne doseže minimalnega standarda v primeru, ko si:

- ni pridobil nobene ocene,
- so ocene negativne,
- ne doseže predvidene prisotnosti pri pouku
- je iz zdravstvenih razlogov oproščen sodelovanja pri predmetu.

Opisni kriteriji za govorni nastop oziroma izdelek z zagovorom:

ocena	Odlično 5	Prav dobro 4	Dobro 3	Zadostno 2	Nezadostno 1
Izvirnost in govor	Dijak govori na pamet, govorni nastop je izviren in vsebuje učinkovit začetek in zaključek. Dijak govori razumljivo, govorjenje je primerne hitrosti in dovolj glasno. Pomembne besede so poudarjene, dijak z intonacijo sledi vsebini.	Dijak govori na pamet, malo si pomaga s tekstom, govorni nastop je izviren in vsebuje učinkovit začetek in zaključek. Dijak govori z mašili, vendar razumljivo, govorjenje je primerne hitrosti in dovolj glasno. Pomembne besede so poudarjene, dijak z intonacijo sledi vsebini.	Dijak govori na pamet, a je nastop neizviren in nima učinkovitega začetka in zaključka. Dijak govori razumljivo, vendar preglasno, prehitro, pretiho ali prepočasi. Dijak govori monotono.	Dijak si v celoti pomaga s tekstom, a je nastop neizviren in nima učinkovitega začetka in zaključka. Dijak govori razumljivo, vendar preglasno, prehitro, pretiho ali prepočasi. Dijak govori monotono.	<i>Dijak ni opravil govornega nastopa.</i> Dijak vsebino prebere. Dijak govori nerazumljivo.
Jezikovna ustreznost	Dijak govori v knjižnem jeziku in pri tem ne dela napak.	Dijak govori v knjižnem jeziku in pri tem dela le manjše napake.	Dijak poskuša govoriti knjižno, a se čuti vpliv narečja, pogovornega jezika ali slenga.	Dijak poskuša govoriti knjižno, a se čuti vpliv narečja, pogovornega jezika ali slenga.	Dijak govori izrazito pogovorno, v slengu ali narečju.



ČRUS- | MARIJA JANJA IPAVIC

Stik s poslušalci	Dijak ohranja stik s poslušalci (na primer z očesnim stikom), se med govorjenjem primerno odziva na njihove reakcije in zna smiselno odgovoriti na njihova vprašanja.	Dijak manj ohranja stik s poslušalci (na primer z očesnim stikom), se med govorjenjem odziva na njihove reakcije in zna smiselno odgovoriti na njihova vprašanja.	Dijak vsaj deloma ohranja stik s poslušalci, se dokaj primerno odziva na njihove reakcije in poskuša odgovoriti na zastavljena vprašanja.	Dijak ne ohranja stika s poslušalci, vendar poskuša odgovoriti na zastavljena vprašanja.	Dijak gleda v steno, strop ali skozi okno, stran od poslušalcev. Med nastopom daje neumestne pripombe na reakcije poslušalcev. Ne poskuša odgovarjati na zastavljena vprašanja.
Uporabljeni pripomočki, IKT	Dijak uporablja dodatno gradivo ter vso razpoložljivo tehnologijo. Gradivo je skrbno izbrano in izdelano.	Dijak uporablja dodatno gradivo ter vso razpoložljivo tehnologijo. Gradivo je skrbno izbrano in izdelano.	Dijak uporablja nekaj dodatnega gradiva, ki pa ni povsem ustrezno ali je zelo slabe kvalitete (npr. slikovno gradivo).	Dijak ne uporablja posebnega dodatnega gradiva oziroma je njegova izbira zelo slaba .	Dijak pri nastopu ne uporablja nobenega dodatnega gradiva.