



PROGRAM TEHNIK OBLIKOVANJA

PODROBNI UČNI NAČRT ZA PREDMET
GRAFIČNO OBLIKOVANJE/TEORETIČNI POUK

Šol. l. 2025/26

3. LETNIK

ŠTEVILO UR TEDENSKO: 3

PRAKTIČNI POUK: PRA; 99
UČITELJ: Denis Fras

Literatura/računalniški programi za dijaka:

1. Butina, Milan: Mala likovna teorija. Ljubljana: Debora, 2003.
2. Nina Šušteršič, Milan Butina, Klavdij Zornik, Blaž de Gleria; Likovna Teorija: Učbenik za umetniške gimnazije likovne smeri, Ljubljana, Debora, 2005.
3. Darko Slavec; Oblikovanje z računalnikom, Ljubljana: Much, 1998.
4. Roger c. Parker: Grafično oblikovanje, Ljubljana: Pasedena, 1997.
5. Vid Pečjak: Psihološka podlaga vizualne umetnosti, Ljubljana, 2003.
6. Marko Kumar; Tehnologija grafičnih procesov. Ljubljana: Tehniška založba Slovenije, 1993.
7. Johann Wolfgang Goethe; La teoria dei colori
8. Tanja Berčon Potić, Barbara Predan; Nazaj k oblikovanju: Antološki pregled teorije o oblikovanju v slovenskem prostoru. Maribor: Litera, 2007.
9. Jernej Repovš; Celostna grafična podoba. Ljubljana: Studio Marketing, 1995.
10. Umberto Eco; Zgodovina Lepote. Ljubljana: Modrijan, 2006.
11. Bruno Munari: Fantasia. Bari: Gius. Laterza&Figlia Spa, prima edizione 1977, Ventitresima edizione 2011.
12. Dabner, David, Calvert, Sheena, Casey, Anoki: Grafično oblikovanje: priročnik za grafične oblikovalce tiskanih, digitalnih in večpredstavnih medijev [prevod Tina Škoberne]. Ljubljana: Tehniška založba Slovenije, 2011 (natisnjeno na Kitajskem).
13. Julius Wiedemann: Illustration now! Köln: Taschen, cop. 2011.
14. Charlotte and Peter Fiell: Contemporary graphic design. Köln: Taschen, cop. 2007.
15. Adobe Illustrator
16. Adobe Photoshop

Literatura/računalniški programi za učitelja:

1. Butina, Milan: Mala likovna teorija. Ljubljana: Debora, 2003.
2. Nina Šušteršič, Milan Butina, Klavdij Zornik, Blaž de Gleria; Likovna Teorija: Učbenik za umetniške gimnazije likovne smeri, Ljubljana, Debora, 2005.
3. Darko Slavec; Oblikovanje z računalnikom, Ljubljana: Much, 1998.
4. Roger c. Parker: Grafično oblikovanje, Ljubljana: Pasedena, 1997.

5. Vid Pečjak: Psihološka podlaga vizualne umetnosti, Ljubljana, 2003.
6. Marko Kumar; Tehnologija grafičnih procesov. Ljubljana: Tehniška založba Slovenije, 1993.
7. Johann Wolfgang Goethe; La teoria dei colori
8. Tanja Berčon Potić, Barbara Predan; Nazaj k oblikovanju: Antološki pregled teorije o oblikovanju v slovenskem prostoru. Maribor: Litera, 2007.
9. Jernej Repovš; Celostna grafična podoba. Ljubljana: Studio Marketing, 1995.
10. Umberto Eco; Zgodovina Lepote. Ljubljana: Modrijan, 2006.
11. Bruno Munari: Fantasia. Bari: Gius. Laterza&Figlia Spa, prima edizione 1977, Ventitresima edizione 2011.
12. Dabner, David, Calvert, Sheena, Casey, Anoki: Grafično oblikovanje: priročnik za grafične oblikovalce tiskanih, digitalnih in večpredstavnih medijev [prevod Tina Škoberne]. Ljubljana: Tehniška založba Slovenije, 2011 (natisnjeno na Kitajskem).
13. Julius Wiedemann: Illustration now! Köln: Taschen, cop. 2011.
14. Charlotte and Peter Fiell: Contemporary graphic design. Köln: Taschen, cop. 2007.
15. Adobe Illustrator
16. Adobe Photoshop



PREDVIDENI SKLOPI

Sklop	Tema/vsebinski sklop, dejavnosti	Št. ur	Preverjanje z ocenjevanjem znanja
Uvod	Dijak - se seznani s programom, z načinom dela pri predmetu, z načinom ocenjevanja in vrednotenja znanja, s kriteriji ocenjevanja	1	
Načrtovanje in izvedba ilustracije	1. Zgodovina in razvoj ilustracije 2. Značilnosti in zvrsti ilustracije 3. Oblikovne posebnosti risanja ilustracije 4. Znanstvena ilustracija 5. Načrtovanje ilustracije po tekstovni predlogi za slikanico 6. Oblikovanje in risanje karakterjev, slik, ... 7. Povezanost slike in besede	20	Ocenjevanje izdelka
Infografika	1. Infografika 2. Vloga in pomen infografike kart, shem in tematskih kart 3. Značilnosti, tipi in tematska področja infografik 4. Oblikovne posebnosti oblikovanja infografik 5. Načrtovanje risanja in oblikovanja infografike	20	Ocenjevanje izdelka
Fotografija	1. Zgodovina fotografije 2. Foto kamera in osnove fotografije 3. Perspektiva 4. Osvetlitev 5. Nastavitve 6. Žanri	30	Ocenjevanje izdelka
Spletna stran in aplikacije	1. Značilnosti, razvoj, vloga in pomen spletnih strani in aplikacij 2. Osnove oblikovanja in organizacija spletnih sporočil 3. Oblikovanje in priprava AV gradiv in	10	Ocenjevanje izdelka

	besedil za spletne strani		
Družbena omrežja	1. Zgodovina družbenih omrežij 2. Principi oblikovanja za družbena omrežja 3. Primerjava 4. Oblikovanje za družbena omrežja 5. Priprava izdelkov za družbena omrežja 6. UI/UX dizajn	18	Ocenjevanje izdelka

Ogled aktualnih razstav 2 x letno glede na razpoložljive termine razstav.

Sklop: Načrtovanje in izvedba ilustracije

Operativni cilji – izbrani so le glavni cilji, ki jih je mogoče ob tem dosežati, ne pa vsi, ki bi bili možni

Dijak:

- spozna zgodovino in razvoj ilustracije;
- spozna značilnosti in tematska področja ilustracije;
- spozna oblikovne značilnosti ilustracije;
- na različne načine ustvari (riše, kopira, slika, kolažira, konstruira, ilustrira...) funkcionalne tipe slikovnega gradiva in jih pripravi za nadaljnje tehnološko procesiranje za potrebe oblikovanja;
- se drži postopka dela in navodil s strani učitelja.

Vsebine

Indesign, ilustracija, tipografija, paginacija, priprava za tisk

Didaktične strategije

- frontalno, individualno delo
- demonstracija
- sodelovalno učenje
- učenje z odkrivanjem
- vrednotenje in samovrednotenje
- »brainstorming«
- reševanje problemov

Čas

20 ur

Medpredmetne povezave

- umetnostna zgodovina
- risanje
- likovna teorija
- matematika

- zgodovina
- geografija
- fizika
- zgodovina

Individualizacija in diferenciacija

- Dodatna razlaga dijakom, pogovorno preverjanje razumevanja snovi

Individualne prilagoditve

Brez prilagoditev

Preverjanje in ocenjevanje znanja

Preverjanje znanja

Standardi znanja

Dijak:

Pozna načrtovanje in izvedbo ilustracije. Pozna razvoj ilustracije. Pozna načrtovanje in izvedbo ilustracije. Pozna oblikovne posebnosti ilustracije. Zna načrtovati izvedbo ilustracije. Zna narisati različne karakterje-like. Zna smiselno povezati besedilo in risbo ter pravilno uporabiti oblikovne elemente ilustracije, - upošteva navodila in postopek dela s strani učitelja.

Sklop: Infografika

Operativni cilji – izbrani so le glavni cilji, ki jih je mogoče ob tem dosegati, ne pa vsi, ki bi bili možni

Dijak:

- spozna vlogo in pomen infografike s poudarkom na oblikovanju panoramskih kart, shem in tematskih kart;
- spozna značilnosti, tipe in tematska področja panoramskih kart, shem in tematskih kart;
- spozna oblikovne značilnosti risanja in oblikovanja panoramskih kart, shem in tematskih kart
- načrtuje oblikovanje in funkcijske ter estetske sisteme vrednotenja slikovnega gradiva za potrebe oblikovanja tematske karte;
- riše, oblikuje in konstruira, funkcionalne tipe slikovnega gradiva, grafe in ureja statistične podatke ter jih pripravi za nadaljnje tehnološko procesiranje za potrebe oblikovanja; - oblikuje in izdelava mapo za izdelke;
- se drži postopka dela in navodil s strani učitelja

Vsebine

Infografika, elementi, vrste infografik

Didaktične strategije

– frontalno, individualno delo

- sodelovalno učenje
- učenje z odkrivanjem
- vrednotenje in samovrednotenje
- demonstracija

Čas

20ur

Medpredmetne povezave

- umetnostna zgodovina
- risanje
- likovna teorija
- matematika
- zgodovina
- fizika

Individualizacija in diferenciacija

- Dodatna razlaga dijakom, pogovorno preverjanje razumevanja snovi

Individualne prilagoditve

Brez prilagoditev

Preverjanje in ocenjevanje znanja

ocenjevanje izdelka

Standardi znanja

Dijak:

- Pozna vlogo, pomen in oblikovanje infografike na splošno in še posebej panoramskih kart, shem in tematskih kart.
- Zna načrtovati izvedbo tematske karte.
- Zna oblikovati tematsko karto in jo pripraviti za nadaljnjo tehnološko obdelavo in procesiranje za potrebe oblikovanja,
- upošteva navodila in postopek dela s strani učitelja.

Sklop: **Fotografija**

Operativni cilji – izbrani so le glavni cilji, ki jih je mogoče ob tem dosežati, ne pa vsi, ki bi bili možni

Dijak:

- Spozna zgodovino fotografije;
- spozna osnove in vsebinsko-oblikovni koncept fotografije;
- pozna fotografske žanre.

Vsebine

Fotografija, fotoaparati

Didaktične strategije

- frontalno, individualno delo
- sodelovalno učenje
- učenje z odkrivanjem
- vrednotenje in samovrednotenje
- demonstracija

Čas

30 ur

Medpredmetne povezave

- umetnostna zgodovina
- risanje
- likovna teorija
- matematika
- zgodovina
- geografija
- fizika

Individualizacija in diferenciacija

- Delo z računalnikom
- Delo s fotoaparatom
- Dodatna razlaga dijakom, pogovorno preverjanje razumevanja snovi

Individualne prilagoditve

Brez prilagoditev

Preverjanje in ocenjevanje znanja

Ocenjevanje izdelka

Standardi znanja

Dijak:

- Pozna načrtovanje foto scenarijev
- Pozna vsebinsko-oblikovni koncept fotografije.
- Pozna razliko med digitalno in analogno fotografijo.
- Pozna načrtovanje in procesiranje foto scenarija.
- Zna uporabljati digitalni fotoaparat.
- Zna uporabi različne svetlobno-barvne modele in digitalne filtre-rastre.
- Pozna razliko med studijskimi posnetki in fotografiranjem v naravi
- Upošteva navodila in postopek dela s strani učitelja.

Sklop: **Spletna stran**

Operativni cilji – izbrani so le glavni cilji, ki jih je mogoče ob tem dosežati, ne pa vsi, ki bi bili možni

Dijak

- se seznani z tehnično oblikovnimi standardi za oblikovanje spletne strani;
- spremlja tehnični napredek in trende v oblikovanju;
- spozna osnovne materiale in sodobna orodja v oblikovanju;
- seznani se z načinom zbiranja dokumentacije skozi izvedbo projekta;
- spozna značilnosti delovanja spleta (spletni strežniki, spletni odjemalec - brskalnik) ;
- se drži postopka dela in navodil s strani učitelja

Vsebine

Spletna stran, XD, strežniki, brskalniki, html

Didaktične strategije

- frontalno, individualno delo
- sodelovalno učenje
- učenje z odkrivanjem
- demonstracija
- vrednotenje in samovrednotenje
- brainstorming

Čas

10 ur

Medpredmetne povezave

- umetnostna zgodovina
- risanje
- likovna teorija
- matematika
- zgodovina
- fizika

Individualizacija in diferenciacija

- Dodatna razlaga dijakom, pogovorno preverjanje razumevanja snovi

Individualne prilagoditve

Brez prilagoditev

Preverjanje in ocenjevanje znanja

Ocenjevanje izdelka

Standardi znanja

Dijak:

- Pozna osnove in trende v oblikovanju spletnih strani in portalov.
- Razume spletno oblikovanje.
- Pozna različne standarde za oblikovanje spletnih strani.
- Upošteva navodila in postopek dela s strani učitelja.

Sklop: Družbena omrežja

Operativni cilji – izbrani so le glavni cilji, ki jih je mogoče ob tem dosežati, ne pa vsi, ki bi bili možni

Dijak:

- se seznani z zgodovino in principi družbenih omrežij ter spozna potrebe za njegovo uporabo
- spozna osnovne pojme povezane z družbenimi omrežji in se seznani z orodji za oblikovanje

Vsebine

Družbena omrežja, video, pasice, vsebina

Didaktične strategije

- frontalno, individualno delo
- sodelovalno učenje
- učenje z odkrivanjem
- vrednotenje in samovrednotenje
- brainstorming
- demonstracija

Čas

18 ur

Medpredmetne povezave

- umetnostna zgodovina
- risanje
- likovna teorija
- matematika
- zgodovina
- geografija
- fizika

Individualizacija in diferenciacija

- Dodatna razlaga dijakom, pogovorno preverjanje razumevanja snovi

Individualne prilagoditve

Brez prilagoditev

Preverjanje in ocenjevanje znanja

Ocenjevanje izdelka

Standardi znanja

Dijak:

- Spozna zgodovino, principe ter programska orodja za oblikovanje vsebin na družbenih omrežjih,
- Pozna pojme, ki so povezani z družbenimi omrežji,
- Upošteva navodila in postopek dela s strani učitelja

KRITERIJI ZA OCENJEVANJE IZDELKA – AKTUALNO ZA VSE SKLOPE

PODROČJA SPREMLJANJA	Odlično (5)	Prav dobro (4)	Dobro (3)	Zadostno (2)	Nezadostno (1)
Reševanje likovnega problema in zmožnost besednega opisovanja pojmov	- Inovativno reši posredovani grafično-oblikotvorni problem (dobro opažen na oblikovanem delu), - samostojno razčleni in razloži posredovane pojme na izdelkih dijakov, umetniških delih in delih s področja vizualnih komunikacij, - samostojno poveže že osvojena spoznanja z na novo spoznanimi grafično-oblikotvornimi pojmi in jih uporabi pri <i>izražanju v grafičnem oblikovanju.</i>	- Dobro reši posredovani grafično-oblikotvorni problem, - ob minimalni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane pojme na izdelkih dijakov, umetniških delih in delih s področja vizualnih komunikacij, - z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že osvojena spoznanja z na novo spoznanimi grafičnimi pojmi in jih uporabi pri izražanju v grafičnem oblikovanju.	- Zadovoljivo reši posredovani grafično-oblikotvorni problem, - ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane pojme na izdelkih dijakov, umetniških delih in delih s področja vizualnih komunikacij, - z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že osvojena spoznanja z na novo spoznanimi grafičnimi pojmi in jih uporabi pri izražanju v grafičnem oblikovanju.	- Delno reši posredovani grafično-oblikotvorni problem, - ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane pojme na izdelkih dijakov, umetniških delih in delih s področja vizualnih komunikacij, - z večjo učiteljevo pomočjo poveže že osvojena spoznanja z na novo spoznanimi grafičnimi pojmi in jih uporabi pri izražanju v grafičnem oblikovanju.	- Ne reši grafično-oblikotvornega problema, - ne razčleni in ne razloži posredovanih grafično-oblikotvornih pojmov, - ne more povezati osvojenih spoznanj z na novo spoznanimi oblikotvornimi pojmi in jih uporabiti pri izražanju v grafičnem oblikovanju.
Načrtovanje in izvedba	- Postopke grafične oblikotvorne tehnike izvede v skladu s posredovanimi navodili za izvedbo naloge, - odkrije nove možnosti za izvajanje, - dosledno in kompleksno izvede	- Postopke grafične tehnike delno izvede v skladu s posredovanimi navodili za izvedbo naloge, - izvede grafično-oblikotvorno tehniko.	- Postopke grafične tehnike izvede le z učiteljevo pomočjo, - z učiteljevo pomočjo izvede grafično-oblikotvorno tehniko.	- Z veliko učiteljevo pomočjo izvede postopke grafične tehnike, - nedosledno izvede grafično-oblikotvorno tehniko.	- Ne more izvesti postopkov grafične tehnike, - ne izvede grafično-oblikotvorne tehnike.

	grafično-oblikotvorno tehniko.				
Odzivnost	Izkaže: - pripravljenost za sprejemanje grafično - oblikotvornih pojmov in izražanje na področju grafičnega oblikovanja (navdušenje, užitek), - zmožnost dobre motivacije, - vedoželjnost, - vztrajnost in doslednost, - sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.	Izkaže: - manjšo pripravljenost za sprejemanje grafičnih pojmov in izražanje na področju grafičnega oblikovanja (veselje), - manjšo zmožnost motivacije, - manjšo vedoželjnost, - manjšo vztrajnost in doslednost, - ne sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.	Izkaže: - malo pripravljenosti za sprejemanje grafičnih pojmov in izražanje na področju grafičnega oblikovanja, - šibko zmožnost motivacije, - skromno vedoželjnost, - majhno vztrajnost in doslednost, - slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.	Izkaže: - zelo malo pripravljenosti za sprejemanje grafičnih pojmov in izražanje na področju grafičnega oblikovanja, - zelo slabo zmožnost motivacije, - zelo skromno vedoželjnost, - zelo šibko vztrajnost in doslednost, - zelo slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.	Ne izkaže: - pripravljenosti za sprejemanje grafičnih pojmov in izražanje na področju grafičnega oblikovanja, - zmožnosti motivacije, - vedoželjnosti, - vztrajnosti in doslednosti, - pripravljenosti za sprejemanje spodbud učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
Zagovor	Zna opredeliti problem, uporablja strokovne besede in poda utemeljene odgovore na učiteljeva vprašanja.	Ne zna natančno opredeliti problema, pozna veliko, a ne vseh strokovnih izrazov in ima nekaj težav pri odgovarjanju.	Ima več težav z opredelitvijo problema, pozna manj strokovnih izrazov in ima več težav pri odgovarjanju.	Ima velike težave z opredelitvijo problema, praktično ne pozna strokovnih izrazov in ima veliko težav pri odgovarjanju.	Brez učiteljeve pomoči ne zna opredeliti problema, ne pozna strokovnih izrazov in ne zna odgovoriti na učiteljeva vprašanja.
Pisno izražanje	V skladu s točkovnikom.				
Pravočasna oddaja izdelka za ocenjevanje	- Dijak ne odda izdelka do predvidenega roka - Zamuda 1. roka za oddajo 25% nižja ocena - Zamuda 2. roka za oddajo – negativna ocena - V primeru bolezni ali daljše opravičene odsotnosti po dogovoru z učiteljem - Dijaki izdelke pošiljajo na e-mail učitelja ali na One drive v svojo				

	skupino 3. Dijaki so pri pouku avtomatsko seznanjeni z navodili za izdelavo nalog, ki jih prejmejo na svoj elektronski naslov ali v skupino na šolskem Outlooku s strani učitelja. Rok za izdelavo začne teči takoj, ko učitelj pošlje navodila na njihove elektronske naslove. Izjema so izdelki, ki morajo biti v fizični obliki.
--	---

OCENJEVALNI LIST

Kandidat: Ime in priimek

IZDELEK:

Področja ocenjevanja	Kriteriji	Predvideno		Doseženo
		število točk		število točk
Reševanje likovnega problema in zmožnost besednega opisovanja pojmov	Izbira obravnavane teme	30		
	Opredelitev problema			
	Raznolikost idej			
	Strategija			
Načrtovanje in izvedba	Izbira formata	30		
	Priprava za tehnološko obdelavo			
	Upoštevanje tehnoloških operacij			
	Strategija			
Odzivnost	Likovno izražanje	25		
	Vztrajnost			
	Vedoželjnost			
	Samostojnost pri besednem opisovanju postopkov in orodij			
Zagovor	Opredelitev problema	15		
	Strokovna terminologija			
	Suvereni odgovori			
	100			
		100		

Ocenjevalna lestvica za izdelke ali naloge:

89-100%----- odlično 5

76-88%----- prav dobro 4

63-75%-----dobro 3

50-62% -----zadostno 2

0-49%-----nezadostno 1