

NAČRT PREVERJANJA IN OCENJEVANJA ZNANJA za GRAFIČNO OBLIKOVANJE, TEHNIK OBLIKOVANJA, 4. LETNIK

Načini/oblike preverjanja in ocenjevanja znanja

PROGRAMSKA ENOTA	VKLJUČUJE	DELEŽ OCENE (%)	OPOMBA
GRAFIČNO OBLIKOVANJE	TEORIJA/PRA	20/80	Vsa zaokrožena vsebinska področja/tematski sklopi morajo biti ocenjena pozitivno.

- vsaj eno pisno ocenjevanje znanja na ocenjevalno obdobje,
- ocena izdelka/ projektne naloge / seminarske naloge.

Predvideni termini ocenjevanja

DECEMBER, JANUAR, FEBRUAR, MAREC, APRIL, MAJ

1. polletje

1 pisno

1 seminarska

2 oceni izdelka/ projektne naloge

2. polletje

1 pisno

3 ocene izdelka/ projektne naloge

Ocenjevalna lestvica za pisno ocenjevanje

0 -49 % = nezadostno 1

50 -62 % = zadostno 2

63 -75 % = dobro 3

76 -88 % = prav dobro 4

89 -100 % = odlično 5

Glede na dosežene rezultate pri pisnem ocenjevanju lahko učitelj prestavi mejo za - 5% .

Ocenjevalna lestvica za ocenjevanje seminarskih nalog, referatov in drugih pisnih projektov, poročil in izdelkov

- vsebina: 40% ocene (sledi temi, strokovnost, ustreznost in pestrost virov, citiranje,...);
- zagovor-predstavitve: 40% (jasnost, nazornost, razumljivost, retorične spretnosti, odgovarjanje na zastavljena vprašanja...);
- tehnično oblikovanje: 20% ocene.

MERILA ZA VREDNOTENJE IN ZAPISOVANJE DOSEŽKOV DIJAKOV (OCENJEVANJE) PRI GRAFIČNEM OBLIKOVANJU IN PRAKTIČNEM POUKU

PODROČJA SPREMLJANJA	Odlično (5)	Prav dobro (4)	Dobro (3)	Zadostno (2)	Nezadostno (1)
Reševanje grafično-oblikotvornega problema in zmožnost besednega opisovanja pojmov problema in zmožnost besednega opisovanja pojmov	- Inovativno reši posredovani grafično-oblikotvorni problem (dobro opažen na oblikovanem delu), - samostojno razčleni in razloži posredovane pojme na izdelkih dijakov, umetniških delih in delih s področja vizualnih komunikacij, - samostojno poveže že osvojena spoznanja z na novo spoznanimi grafično-oblikotvornimi pojmi in jih uporabi pri <i>izražanju</i> v grafičnem oblikovanju.	- Dobro reši posredovani grafično-oblikotvorni problem, - ob minimalni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane pojme na izdelkih dijakov, umetniških delih in delih s področja vizualnih komunikacij, - z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že osvojena spoznanja z na novo spoznanimi grafičnimi pojmi in jih uporabi pri izražanju v grafičnem oblikovanju.	- Zadovoljivo reši posredovani grafično-oblikotvorni problem, - ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane pojme na izdelkih dijakov, umetniških delih in delih s področja vizualnih komunikacij, - z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že osvojena spoznanja z na novo spoznanimi grafičnimi pojmi in jih uporabi pri izražanju v grafičnem oblikovanju.	- Delno reši posredovani grafično-oblikotvorni problem, - ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane pojme na izdelkih dijakov, umetniških delih in delih s področja vizualnih komunikacij, - z večjo učiteljevo pomočjo poveže že osvojena spoznanja z na novo spoznanimi grafičnimi pojmi in jih uporabi pri izražanju v grafičnem oblikovanju.	- Ne reši grafično-oblikotvornega problema, - ne razčleni in ne razloži posredovanih grafično-oblikotvornih pojmov, - ne more povezati osvojenih spoznanj z na novo spoznanimi oblikotvornimi pojmi in jih uporabiti pri izražanju v grafičnem oblikovanju.
Načrtovanje in izvedba	- Postopke grafične oblikotvorne tehnike izvede v skladu s posredovanimi navodili za izvedbo naloge, - odkrije nove možnosti za izvajanje, - dosledno in kompleksno izvede grafično-oblikotvorno tehniko.	- Postopke grafične tehnike delno izvede v skladu s posredovanimi navodili za izvedbo naloge, - izvede grafično-oblikotvorno tehniko.	- Postopke grafične tehnike izvede le z učiteljevo pomočjo, - z učiteljevo pomočjo izvede grafično-oblikotvorno tehniko.	- Z veliko učiteljevo pomočjo izvede postopke grafične tehnike, - nedosledno izvede grafično-oblikotvorno tehniko.	- Ne more izvesti postopkov grafične tehnike, - ne izvede grafično-oblikotvorne tehnike.
Odzivnost	Izkaže: - pripravljenost za sprejemanje grafično -oblikotvornih pojmov in izražanje na področju	Izkaže: - manjšo pripravljenost za sprejemanje grafičnih pojmov in izražanje na	Izkaže: - malo pripravljenosti za sprejemanje grafičnih pojmov in izražanje na	Izkaže: - zelo malo pripravljenosti za sprejemanje grafičnih pojmov in izražanje na	Ne izkaže: - pripravljenosti za sprejemanje grafičnih pojmov in izražanje na področju grafičnega oblikovanja, - zmožnosti motivacije,

	grafičnega oblikovanja (navdušenje, užitek), - zmožnost dobre motivacije, - vedoželjnost, - vztrajnost in doslednost, - sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.	področju grafičnega oblikovanja (veselje), - manjšo zmožnost motivacije, - manjšo vedoželjnost, - manjšo vztrajnost in doslednost, - ne sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.	področju grafičnega oblikovanja, - šibko zmožnost motivacije, - skromno vedoželjnost, - majhno vztrajnost in doslednost, - slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.	področju grafičnega oblikovanja, - zelo slabo zmožnost motivacije, - zelo skromno vedoželjnost, - zelo šibko vztrajnost in doslednost, - zelo slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.	- vedoželjnosti, - vztrajnosti in doslednosti, - pripravljenosti za sprejemanje spodbud učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
Zagovor	Zna opredeliti problem, uporablja strokovne besede in poda utemeljene odgovore na učiteljeva vprašanja.	Ne zna natančno opredeliti problema, pozna veliko, a ne vseh strokovnih izrazov in ima nekaj težav pri odgovarjanju.	Ima več težav z opredelitvijo problema, pozna manj strokovnih izrazov in ima več težav pri odgovarjanju.	Ima velike težave z opredelitvijo problema, praktično ne pozna strokovnih izrazov in ima veliko težav pri odgovarjanju.	Brez učiteljeve pomoči ne zna opredeliti problema, ne pozna strokovnih izrazov in ne zna odgovoriti na učiteljeva vprašanja.
Pisno izražanje	V skladu s točkovnikom.				
Pravočasna oddaja izdelka za ocenjevanje	1. Dijak ne odda izdelka do predvidenega roka - Zamuda 1. roka za oddajo 25% nižja ocena - Zamuda 2. roka za oddajo – negativna ocena - V primeru bolezni ali daljše opravičene odsotnosti po dogovoru z učiteljem 2. Dijaki izdelke pošiljajo na e-mail učitelja ali na Moodle v svojo skupino 3. Dijaki so pri pouku avtomatsko seznanjeni z navodili za izdelavo nalog, ki jih prejmejo na svoj elektronski naslov ali v skupino na šolskem Moodlu s strani učitelja. Rok za izdelavo začne teči takoj, ko učitelj pošlje navodila na njihove elektronske naslove. Izjema so izdelki, ki morajo biti v fizični obliki.				

INDIVIDUALIZACIJA IN DIFERENCIACIJA

Delo z dijaki s posebnimi potrebami, Delo z nadarjenimi dijaki; Delo z dijaki s posebnim statusom - športniki, kulturniki, raziskovalci

Diferencirane oblike (skupinsko, individualno, v dvojicah); diferencirana/individualizirana obravnava učne snovi glede na recepcijske zmožnosti učencev in druge posebnosti tako v fazi organizacije in izvedbe pouka kot tudi pri preverjanju in ocenjevanju znanja.

Minimalni standard znanja – GRAFIČNO OBLIKOVANJE – IV. LETNIK

- Zakon o poklicnem in strokovnem izobraževanju ZPSI-1 (Uradni list RS, št. 79/06, 68/17 in 46/19) [<http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO4325>]
- Pravilnik o ocenjevanju znanja v srednjih šolah (Uradni list RS, št. 30/18) [<http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=PRAV13441>]
- Šolska pravila ocenjevanja

UČNI SKLOP	MINIMALNI STANDARDI
Gibljava slika – video tehnika, animacija in digitalna produkcija	Pozna razvoj in zgodovino gibljive slike. Razume pomen likovno-dramaturško-zvočnega oblikovanja pri ustvarjanju animacije in videa. Pozna osnovne principe in tehnike klasične animacij. Pozna osnovne principe animacije pri gibanju figure. Pozna osnovne principe in tehnike digitalne animacij. Razlikuje posamezne oblike zapisa (video format ali objava na spletni strani).
Stop animacija	Razume principe uporabe ključnih sličic Razume zakonitosti časovnega traku. Zna uporabiti različna orodja za svoj izdelek. Pravilno razporedi ključne sličice v animacij. Izdela animacijo, ki vključuje besedilo in zvok. Izdela uvodno in odjavno špico in ju doda obstoječi animaciji. Uporabi znanje montaže pri končnem izdelku.
2D digitalna animacija	Razume principe uporabe ključnih sličic (keyframes). Razume zakonitosti časovnega traku (timeline). Razlikuje med ročnim (frame by frame) in samodejnim animiranjem (tweening). Uporabi različna orodja za svoj izdelek osnove računalniškega programa Adobe Animate. Pravilno razporedi ključne sličice v animacij. Izdela animacijo frame by frame. Izdela animacijo, ki vključuje besedilo in zvok. Izdela uvodno in odjavno špico in ju doda obstoječi animaciji. Uporabi znanje montaže pri končnem izdelku.
Video	Zna posneti preprost video. Zna izvesti osnovno montažo videa. Pozna tehnologijo in načine montaž.
Znak	Pozna razliko med različnimi semiotičnimi izrazi (simbol, znak, ikona). Pozna razliko med denotativnim in konotativnim pojmovanjem znaka. Pozna in razume pomenske in oblikovne značilnosti znaka za različne namene. Oblikuje znak, simbol, ikono in izdela vso potrebno dokumentacijo za priložnostni znak. Zna analizirati izdelke s področja vizualnih komunikacij. Upošteva navodila in postopek dela s strani učitelja.

	Pozna razliko med različnimi semiotičnimi izrazi (simbol, znak, ikona). Pozna in razume pomenske in oblikovne značilnosti znaka za različne namene. Oblikuje znak, simbol. Upošteva navodila in postopek dela s strani učitelja.
Blagovna in trgovska znamka	Pozna vlogo, pomen in oblikovanja blagovnih in trgovskih znamk. Razume metodologijo načrtovanja različnih tipov blagovnih in trgovskih znamk. Razume metodologijo načrtovanja različnih tipov blagovnih in trgovskih znamk. Zna samostojno oblikovati znak za določeno blagovno znamko.
Oblikovanje sejmskih in razstavnih prostorov	Pozna osnovne značilnosti, vlogo in pomen grafičnega oblikovanja za potrebe sejmskega oz. razstavnega prostora. Izdela projektno dokumentacijo. Zna izdelati in oblikovati grafično opremo za razstavni prostor ter umestiti izdelek v prostor skladno z celotno vizualno podobo razstavišča.
Oblikovanje celostne grafične podobe	Pozna vlogo, pomen in oblikovanje celostne grafične podobe. Razume metodologijo načrtovanja različnih tipov celostnih podob. Izdela projektno dokumentacijo. Pozna zgodovino, osnovne značilnosti, vlogo in pomen CGP. Pozna načrtovanje in izvedbo oblikovanja CGP. Zna oblikovati CGP in izbrati primerne programe ter orodje za učinkovito oblikovalsko in tehnično izvedbo.
Heraldika in zastavoslovje	Pozna osnove oblikovanja s področja heraldike in zastavoslovja. Pozna in razume vlogo in pomen heraldičnega prava ter vpliv le tega na oblikovanje grba. Pozna osnove blazona. Zna oblikovati osebni grb in zastavo v skladu s predpisanimi pravili.