



**Park mladih 8
2000 Maribor**

LETNA PRIPRAVA

PREDMET: SLOVENŠČINA

(ŠOLSKO LETO 2025/2026)

Izobraževalni program: SPI – FRIZER, IZDELOVALEC OBLAČIL, GRAFIČNI OPERATER

Letnik: PRVI

Število ur pouka na leto/teden: 99/3

Tematski sklop: Jezik I

KOMPETENCE in OPERATIVNI CILJI	TEORETIČNI POUK	MINIMALNI STANDARD	ŠT. UR
Dijaki spoznajo potek pouka slovenščine v 1. letniku. Seznanijo se z načinom dela, z vsebinami, z minimalnimi standardi in z načinom preverjanja in ocenjevanja. Dijak: - spoznava vlogo in položaj slovenskega jezika; - posluša in gleda posnete pogovore ter sam pripravi podobne pogovore; - spozna sporočevalca, naslovnika in okoliščine sporočanja; - opazuje zgradbo besedila; - spozna vrste besedil; - spozna razliko med umetnostnim in neumetnostnim besedilom, govorjenim in zapisanim besedilom, subjektivnim in objektivnim besedilom, zasebnim in javnim besedilom, uradnim in neuradnim besedilom.	<u>Uvodna ura</u> Dijaki spoznavajo predmet: • vsebine, • število ur, • način preverjanja in ocenjevanja, • minimalne standarde znanja. <u>Jezik:</u> - Kaj je jezik - Vrste jezikov - Jezik v različnih okoljih - Besedni in nebesedni jezik; jezikovni priročniki - Sporazumevanje oz. sporočanje; dejavniki sporazumevanja - Socialne zvrsti jezika (knjižne in neknjižne) <u>Besedilo:</u> - Kaj je besedilo; tvorjenje besedila – faze sporočanja; zgradba besedila Vrste besedil: - Umetnostno in neumetnostno besedilo - Govorjeno in zapisano besedilo - Subjektivno in objektivno besedilo - Zasebno in javno besedilo - Uradno in neuradno besedilo	Dijak: - loči pojme naravni in umetni jezik ter živi in mrtvi jezik; - loči pojme materni jezik, jezik okolja, državni in uradni jezik; - pozna razliko med besednim in nebesednim jezikom; - pozna socialne zvrsti jezika in razlike med njimi; - zna pripraviti pogovor (oz. pisno besedilo) v različnih socialnih zvrsteh jezika; - loči sporočevalca, naslovnika in druge okoliščine sporočanja; - prepozna vrste besedil; - zna določiti in utemeljiti, ali je besedilo umetnostno/neumetnostno, govorjeno/zapisano, subjektivno/objektivno, zasebno/javno, uradno/neuradno.	2 30

KOMPETENCE in OPERATIVNI CILJI	TEORETIČNI POUK	MINIMALNI STANDARD	ŠT. UR
Dijak: - razvija zmožnost pogovarjanja, poslušanja (gledanja) in branja raznih besedil ter zmožnost ustnega in pisnega sporočanja; - pogovarja se vljudno in strpno; - besedila posluša oz. bere razmišljujoče in kritično; - ob pomoči učitelja sistematično opazuje in razčlenjuje besedila z raznih vidikov.	<u>Besedilne vrste:</u> - Predstavitev kraja - Predstavitev predmeta - Predstavitev osebe (<i>govorni nastop</i>) - Pogovor - Pozdrav na razglednici - Voščilo - Čestitka - Osebno pismo - Uradno pismo - Prijavnica in naročilnica (obrazci) - Mali oglas - Reklama - Obvestilo - Novica - Delovni dnevnik	Dijak: - obnovi vsebino neumetnostnega besedila; - obvlada pravorečno pravilno, smiselno in tekoče branje; - samostojno tvori učinkovita, ustrezna, razumljiva in jezikovno pravilna ustna in pisna besedila oz. določene besedilne vrste; - v pogovoru in pri pisni razčlembi neumetnostnega besedila dijak pomensko, pragmatično in vrednotenjsko razčlenjuje besedilo oz. določeno besedilno vrsto; - (v obliki govornega nastopa) z izbrano temo predstavi besedilno vrsto, skladno s cilji in standardi.	

UČNE STRATEGIJE:

I. METODE: delo z besedilom, metoda sodelovalnega učenja, razgovor, razlaga, poslušanje posnetka

II. OBLIKE: individualno delo, skupinska, frontalna, delo v parih

Tematski sklop: Književnost – Iz roda v rod

KOMPETENCE in OPERATIVNI CILJI	TEORETIČNI POUK	MINIMALNI STANDARD	ŠT. UR
Dijak: - se usposablja za branje in interpretacijo literarnih besedil na ravni razmišljujočega bralca; - doživlja, razume, aktualizira idejno-tematske plasti literarnih besedil; - se preizkuša v pisnem in govornem ustvarjanju in poustvarjanju literarnih besedil; - razvija lastno samopodobo; - ob branju in interpretaciji literarna besedila umešča v prostor in čas, seznanja se z njihovimi avtorji in s temeljnimi kulturnozgodovinskimi okoliščinami njihovega nastajanja ter sprejetosti pri bralcih; - se sistematično seznanja z razvojem slovenske književnosti in s sočasnimi temeljnimi deli in avtorji.	<u>Besedna umetnost:</u> - Ljudska besedna umetnost - Slovensko ljudsko pripovedništvo - Peter Klepec (ljudska pripovedka) - Levstik, Martin Krpan - Slovensko ljudsko pesništvo - Zeleni Jurij (ljudska pesem) - Lepa Vida (ljudska pesem) DOMAČE BRANJE: Feri Lainšček, Mislice (Zalika in Gusti, Zlati kraljevič, Jeričini čudeži, Razbojnikova usoda, Kovačeva hvaležnost)	Dijak: - bere, razume in komentira izbrana umetnostna besedila; - obvlada pravorečno pravilno, smiselno in tekoče branje; - v primerjavi različnih besedil zna opisati razlike med žanri oz. tematskimi sklopi; - razlikuje med osnovnimi literarnoteoretičnimi pojmi; - v pogovoru izraža in utemeljuje svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje umetnostnih besedil; - samostojno/vodeno piše/govori o svojem doživljanju prebranega besedila – 1. domače branje (Mislice).	20

UČNE STRATEGIJE

- I. METODE – delo z besedilom, metoda sodelovalnega učenja, razgovor, razlaga
- II. OBLIKE – individualno delo, skupinska, frontalna, delo v parih

Tematski sklop: Jezik II

KOMPETENCE in OPERATIVNI CILJI	TEORETIČNI POUK	MINIMALNI STANDARD	ŠT. UR
Dijak: - spozna slovenski jezik na različne načine; - spozna termine fonem (glasnik), samoglasnik in soglasnik; - spozna temeljno delitev soglasnikov; - spozna pravopisna pravila pri deljenju besed; - spozna pojem besedoslovje; termine enopomenka in večpomenka ter enakozvočnica, sopomenka, nadpomenka, podpomenka, protipomenka; - spozna pojem besedna družina; - spozna SSKJ; - spozna pravila za zapis velike in male začetnice v osebnih, zemljepisnih in stvarnih lastnih imenih; - spozna pravila za zapisovanje vejice, dvopičja, vprašaja, pike in klicaja.	<u>Glasoslovje:</u> - Jezikovni sestav - Izrazna stran jezika (glasoslovje) - Samoglasniki - Soglasniki - Deljenje besed <u>Besedoslovje:</u> - Pomen besed (besedoslovje); besede glede na število pomenov - Odnosi med besedami - Besedna družina - SSKJ <u>Pravopis:</u> - Velika in mala začetnica – lastna imena - Ločila (vejica, dvopičje, pika, klicaj, vprašaj)	Dijak: - razlikuje pojme glasnik, samoglasnik in soglasnik; - pozna delitev soglasnikov; - uporablja pravila za deljenje besed; - v besedilu prepozna enopomenke in večpomenke ter enakozvočnice, nadpomenke, podpomenke, sopomenke in protipomenke; - besedam prepozna in določa besedno družino; - zna uporabljati SSKJ; - zna uporabljati pravila za zapis velike in male začetnice v lastnih imenih ter obvlada zapis vejice, dvopičja, vprašaja, pike in klicaja.	30

UČNE STRATEGIJE

- I. METODE – delo z besedilom, metoda sodelovalnega učenja, razgovor, razlaga
- II. OBLIKE – individualno delo, skupinska, frontalna, delo v parih

Tematski sklop: Književnost – Ljubezen je bila, ljubezen še bo

KOMPETENCE in OPERATIVNI CILJI	TEORETIČNI POUK	MINIMALNI STANDARD	ŠT. UR
Dijak: - se usposablja za branje in interpretacijo literarnih besedil na ravni razmišljujočega bralca; - doživlja, razume, aktualizira idejno-tematske plasti literarnih besedil; - se preizkuša v pisnem in govornem ustvarjanju in poustvarjanju literarnih besedil; - razvija lastno samopodobo; - ob branju in interpretaciji literarna besedila umešča v prostor in čas, seznanja se z njihovimi avtorji in s temeljnimi kulturnozgodovinskimi okoliščinami njihovega nastajanja ter sprejetosti pri bralcih; - se sistematično seznanja z razvojem slovenske književnosti in s sočasnimi temeljnimi deli in avtorji.	<u>Ljubezen v slovenskem pesništvu</u> - Kette, Na trgu - Menart, Nežnost v mraku - Maja Vidmar, Če boš klical <u>Ljubezen v slovenskem pripovedništvu</u> - Jurčič, Sosedov sin - Tavčar, Cvetje v jeseni DOMAČE BRANJE: Ivo Zorman, V sedemnajstem	Dijak: - bere, razume in komentira izbrana umetnostna besedila; - obvlada pravorečno pravilno, smiselno in tekoče branje; - v primerjavi različnih besedil zna opisati razlike med žanri oz. tematskimi sklopi; - razlikuje med osnovnimi literarnoteoretičnimi pojmi; - v pogovoru izraža in utemeljuje svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje umetnostnih besedil; - v obliki govornega nastopa pripoveduje o svoji bralni izkušnji književnih besedil in pri tem ustrezno uporablja literarne pojme, skladno s cilji in standardi; - samostojno/vodeno piše/govori o svojem doživljanju prebranega besedila – 2. domače branje (V sedemnajstem).	17

UČNE STRATEGIJE

I. METODE: delo z besedilom, metoda sodelovalnega učenja, razgovor, razlaga, ogled posnetka

II. OBLIKE: individualno delo, skupinska, frontalna, delo v parih

DOMAČE BRANJE: Ivo Zorman, V sedemnajstem

Feri Lainšček, Mislice (Zalika in Gusti, Zlati kraljevič, Jeričini čudeži, Razbojnikova usoda, Kovačeva hvaležnost)

OPOMBA:

Učiteljica sama določi časovni raspored obravnave besedil domačega branja.

OCENJEVANJE:

V šolskem letu bodo dijaki pridobili vsaj 2 pisni oceni in vsaj 1 ustno oceno.

OPOMBA:

Pri razčlembi neumetnostnega besedila (ocenjevanje znanja) v 2. ocenjevalnem obdobju morajo dijaki pokazati tudi znanje, ki so ga usvojili v prvem ocenjevalnem obdobju.

MEJE ZA OCENE:

50–63 % ZD, 64–77 % DB, 78–89 % PD, 90–100 % ODL

UČNO GRADIVO ZA DIJAKE:

- **Mateja Gomboc, Besede 1 (učbenik in delovni zvezek),**
- **Janja Kvas, Mlada obzorja 1 (učbenik z berilom za književnost),**
- **učni in delovni listi.**

LITERATURA:

- **Mateja Gomboc, Besede 1 (učbenik in delovni zvezek),**
- **Janja Kvas, Mlada obzorja 1 (učbenik z berilom za književnost),**
- Kmecl, Mala literarna teorija,
- Toporišič, Slovenske slovnica,
- Slovenski pravopis,
- SSKJ.