



Srednja šola za oblikovanje Maribor

PREDMET: MODNO OBLIKOVANJE, TEORIJA

Vzgojno izobraževalni program: **TEHNIK OBLIKOVANJA**

Modul: **MODNO OBLIKOVANJE**

Letnik: 1

Preverjanje in ocenjevanje znanja ureja Pravilnik o ocenjevanju znanja v SŠ (Uradni list RS, št. 30/18) in pravilnik o ocenjevanju SŠOM.

NAČRT OCENJEVANJA

Dijak pridobi pet (5) ocen:

1. ocena: pisno ocenjevanje
2. ocena: Ocena likovne mape z zagovorom, 1. polletje
3. ocena: Pisno ocenjevanje
4. ocena: Ocena likovne mape z zagovorom, 2. polletje
5. ocena: Ustno ali pisno ocenjevanje

Podrobno načrtovanje ocenjevanja po posameznih tematskih sklopih je razvidno iz grobega kurikula učitelja.

MINIMALNI STANDARDI ZNANJA:

UVOD V LIKOVNO TEORIJU

- Dijak Pozna funkcijo in namen umetnosti, zna kritično razmišljati in ovrednotiti oblikovalski dosežek. Zna uporabljati strokovno literaturo in druge vire.
- Različne formate in njihove oblike loči in poišče med primerki, opiše delitev formata, zna definirati funkcijo okvirja v formatu, opiše razvoj formata skozi zgodovino. Samostojno oblikuje likovno mapo in jo ustrezno opremi.

OSNOVNE LIKOVNE PANOGE

- Zna naštetih definicije panog ter njihovo povezanost, gradiva, zvrsti in značilnosti. Pozna vsaj enega vidnejšega predstavnika vsake panoge v Sloveniji in svetu ter jih prepozna.

OSNOVNI LIKOVNI ELEMENTI

- | | |
|--------|--|
| Točka | • Zna naštetih različne oblike točk in njihovo gibanje, s točko zna oblikovati določeno ploskev, jo gostiti, senčiti in redčiti. |
| Linija | • Zna naštetih različne oblike linij in njihove značilnosti, zna oblikovati preproste oblike z linijo. |



Srednja šola za oblikovanje Maribor

Oblika	• Pozna in zapiše arhitekturno in klasično pisavo ter našteje njune značilnosti. • Zna naštet in narisati različne oblike in njihove značilnosti, zna oblikovati preproste oblike z različnimi likovnimi izrazi.
Ploskev	• Zna povezati preproste oblike v kompozicije, pozna definicijo oblike in opisati kako jo zaznavamo, našteje tri osnovne lastnosti vsake oblike. Zna narisati različne oblike in jih ločiti med seboj.
Svetlost	• Zna oblikovati ploskev z različno svetlostjo, • zna razložiti pojme, ki so pomembni pri vsaki likovni kompoziciji in jih na določenih primerih poiskati ali narisati: valer, dur, mol, interval, akord,...
Prostor,	• Iz papirja zna izdelati določeno telo in ga preoblikovati. Zna uporabljeno prenesti v prakso.
proporc,	• Samostojno prepozna razmerje in ga poišče v naravi, zgradbah, človeku, oblikovanju,...
sorazmerje	• Zna narisati daljico v razmerju zlatega reza.
Barva	• Zna opisati in narisati barvni krog z njegovimi osnovnimi značilnostmi (primerne, sekundarne, terciarne, komplementarne barve). • Barvna mešanja zna naštet, jih loči in zna opisati.
Barvni kontrasti	• Zna narisati in ločiti ter opisati različne barvne kontraste med seboj ter jih uporabiti v praksi.

PROJEKтна NALOGA

- Izdelava projektno mapo s skicami in tehnično skico ter barvnimi študijami. Zna povezati pridobljeno znanje tekom celotnega šolskega leta.
- Svoje ugotovitve zna smiselno zagovarjati.

TEKSTILNI MATERIALI

Osnovni pojmi	• Pravilno definira pojem <i>vlakno</i> kot osnovni gradnik tekstilij. • Razlikuje med pojmi <i>vlakno</i>, <i>preja</i>, <i>tkanina</i>, <i>pletenina</i> in <i>netkana tekstilija</i>. • Uporablja osnovno strokovno terminologijo, vezano na vlakna.
Vrste vlaken	• Našteje osnovna naravna vlakna (rastlinska in živalska). • Našteje osnovna umetna vlakna (regenerirana in sintetična). • Razlikuje naravna vlakna od umetnih in sintetičnih glede na izvor in način pridobivanja. • Razloži osnovno razvrstitev vlaken po izvoru. • Opiše osnovne načine pridobivanja naravnih vlaken. • Pojasni, da se umetna vlakna pridobivajo z regeneracijo ali sintezo. • Razume, da je pridobivanje vlaken začetna faza industrijskega procesa tekstilne proizvodnje. • Našteje osnovne lastnosti naravnih vlaken (npr. vpojnost, toplota, mehkoba). • Našteje osnovne lastnosti umetnih vlaken (npr. trdnost, manjša vpojnost, elastičnost). • Razloži vpliv lastnosti vlaken na uporabnost tekstilij, z ustreznimi primeri. • Prepozna osnovna vlakna na podlagi vidnih in tipnih lastnosti. • Poveže vrsto vlakna z ustrežno namembnostjo tekstilije. • Izbere ustrezno vlakno glede na funkcijo, videz ali uporabo oblačila.
Preje	• Našteje osnovne preje, kot jih opredeljuje tekstilna stroka.

- Našteje efektne preje, ki se pojavljajo v katalogu.
- Prepozna tipične tekstilije, ki nastanejo iz osnovnih in efektnih prej.
- Pojasni, kako izbira vrste preje vpliva na videz in uporabnost tekstilije.
- Opiše osnovne postopke predelave vlaken v prejo, vključno s temeljnimi koraki predenja.
- Razloži, da je predenje proces, s katerim se vlakna združijo v neprekinjeno nit.
- Poveže postopke predelave vlaken v prejo z nastankom različnih vrst prej.

MERILA ZA OCENJEVANJE IN PREVERJANJE ZNANJA

Ocenjuje se:

- skladnost izdelka s podano nalogo (upoštevanje kriterijev in navodil)
- sposobnost uporabe in povezave predhodnih znanj,
- obvladanje tehnične izvedbe,
- natančnost pri izvedbi,
- čut za estetiko,
- samostojnost in prizadevnost,
- inovativnost.

OCENA	PODROČJA OCENJEVANJA (rešitev naloge, tehnična izvedba, izvirnost, odzivnost Dijak
5. odlično	• Inovativno reši problem (dobro opažen na oblikovanem izdelku), • samostojno razčleni in razloži posredovane pojme na izdelkih dijakov, umetniških delih in delih s področja vizualnih komunikacij, • samostojno poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi pojmi in jih uporabi pri <i>izražanju in v oblikovanju</i>. • Nalogo izvede v skladu s posredovanimi navodili za izvedbo naloge, čisto in brez napak • odkrije nove možnosti za izvajanje, • dosledno in kompleksno izvede dano nalogo ali izdelek. • Izkaže neobičajne ideje (izvirnost, domiselnost), • gibko (dinamično) reši nastali problem ali nalogo, • izkaže originalnost (osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo), • uskladi motiv ali detajl z oblikotvornim problemom, materiali in orodji. • izkaže pripravljenost za sprejemanje novih tehnik in rešitev na področju modnega oblikovanja (navdušenje, užitek), • zmožnost dobre motivacije, • vedoželjnost, • vztrajnost in doslednost, • sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
4. prav dobro	• Dobro reši posredovano nalogo ali problem, • ob minimalni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane pojme na izdelkih dijakov, umetniških delih in delih s področja modnega oblikovanja, • z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi pojmi in jih uporabi pri oblikovanju.

	- Nalogo ali problem delno izvede v skladu s posredovanimi navodili, - nalogo izvede z znano tehniko. - Izkaže manj izvirnosti in domiselnosti, - manj gibko (dinamično) reši problem, - izkaže manj originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja, domišljije). - ne uskladi v celoti detajla s celoto, materiali in orodji. - Izkaže: - manjšo pripravljenost za sprejemanje novih pojmov in izražanje na področju modnega oblikovanja (veselje), - manjšo zmožnost motivacije, - manjšo vedoželjnost, - manjšo vztrajnost in doslednost, - ne sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
3. dobro	- Zadovoljivo reši posredovan problem ali nalogo, - ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane pojme na izdelkih dijakov, umetniških delih in delih s področja modnega oblikovanja, - z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi pojmi in jih uporabi pri izražanju. - Postopke in naloge izvede le z učiteljevo pomočjo, - Z učiteljevo pomočjo poveže znanje s pojmi in jih le tako sestavi v celoto. - Izkaže malo izvirnosti in domiselnosti, - nedinamično reši nalogo, - ne izkaže originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije). - Izkaže: - šibko pripravljenosti za sprejemanje novih pojmov in izražanje na področju oblikovanja, - šibko zmožnost motivacije, - skromno vedoželjnost, - majhno vztrajnost in doslednost, - slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
2. zadostno	-Delno reši posredovani problem, - ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane pojme na izdelkih dijakov, umetniških delih in delih, - z večjo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi pojmi in jih uporabi pri <i>izražanju</i>.
	- Z veliko učiteljevo pomočjo izvede postopke in naloge, - nedosledno izvede nalogo.
	- Ne izkaže izvirnosti in domiselnosti, - izrazito nerazgibano reši nalogo ali problem, - nedomiselnost reši nalogo ali problem, - ne uskladi detajla s celoto - ne uporabi ustreznega orodja ali tehnike.
	- Izkaže: - zelo malo pripravljenosti za sprejemanje novih pojmov in izražanje na področju modnega oblikovanja, - zelo slabo zmožnost motivacije, - zelo skromno vedoželjnost, - zelo šibko vztrajnost in doslednost,

	• zelo slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
1. nezadostno	• Ne reši danega problema ali naloge, • ne razčleni in ne razloži posredovanih pojmov, • - ne more povezati usvojenih spoznanj z novospoznanimi pojmi in jih uporabiti pri <i>izražanju v oblikovanju</i>.
	• Ne more izvesti postopkov dane naloge, • - ne izvede dodeljene tehnike.
	• motiv upodobi na zastarele, ponavljajoče se načine, • -na šablonski način upodobi motiv, • - ne razume uskladitve motiva s celoto, materiali in stroji.
	• Ne izkaže: • pripravljenosti za sprejemanje novih pojmov in izražanje na področju modnega oblikovanja, • zmožnosti motivacije, • vedoželjnosti, • vztrajnosti in doslednosti, • - pripravljenosti za sprejemanje spodbud učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
Pravočasna oddaja izdelka za ocenjevanje	• Če izdelka ali pisne naloge (seminarske, poročila, ipd.) dijak ne odda pravočasno, takrat ko je postavljen rok za oddajo, je izdelek ocenjen z eno oceno nižje.
Prisostvovanje pri izvedbi vaj	• Dijak mora vsaj 85% ur prisostvovati in sodelovati pri izvedbi vaj.

DIJAKI S SKLENJENIM IP IN OIN

Načini in oblike ustnega ter pisnega preverjanja in ocenjevanja se prilagodijo posameznemu dijaku v skladu z njegovim IP-jem.

KRITERIJ, TOČKOVANJE PRI OCENJEVANJU

Kriterij ocenjevanja (%)	Ocena
89—100 %	odlično (5)
76—88 %	prav dobro (4)
63—75 %	dobro (3)
50—62 %	zadostno (2)
0-49 %	nezadostno (1)

Pripravila: Maja Osrajnik