



Srednja šola za oblikovanje Maribor

PREDMET: MODNO OBLIKOVANJE, TEORIJA

Vzgojno izobraževalni program: **TEHNIK OBLIKOVANJA**

Modul: **MODNO OBLIKOVANJE**

Letnik: 2

Preverjanje in ocenjevanje znanja ureja Pravilnik o ocenjevanju znanja v SŠ (Uradni list RS, št. 30/18) in pravilnik o ocenjevanju SŠOM.

NAČRT OCENJEVANJA

Dijak pridobi pet (5) ocen:

1. ocena: pisno ocenjevanje
2. ocena: Ocena likovne mape z zagovorom, 1. polletje
3. ocena: Pisno ocenjevanje
4. ocena: Ocena likovne mape z zagovorom, 2. polletje
5. ocena: Ustno ali pisno ocenjevanje

Podrobno načrtovanje ocenjevanja po posameznih tematskih sklopih je razvidno iz grobega kurikula učitelja.

MINIMALNI STANDARDI ZNANJA:

Človeška figura

Dijak:

- uporablja proporce človeškega telesa in jih zna narisati,
- našteje in opiše linije, ki so pomembne pri risanju človeškega telesa,
- zna uporabljati stilizirane elemente pri risanju modne skice,
- zna narisati glavo, roke stopala glede na različne poze in kontrapost človeškega telesa,
- obvlada risanje modne ilustracije v različnih velikostih in na različnih ozadjih,
- zna iz različnih možnih izhodišč in modnih smernic povzeti bistveno in znano oblikovati v smiselno kolekcijo,

Modna skica

Dijak:

- spremeni proporc človeškega telesa v modno skico
- stilizira in spremeni detajle ter jih prilagodi tehniki risanja
- spozna različne tehnike risanja tkanine, pletenine, usnja, krzna,....
- zna uporabljati različna ozadja in formate ter tehnike,
- zna oblikovati oblačila za različne priložnosti in ter jih povezati v kolekcijo,



Srednja šola za oblikovanje Maribor

- zna kritično ovrednotiti kolekcije različnih modnih oblikovalcev ter opredeliti njihove značilnosti in posebnosti,
- zna ilustrirati modno vizijo in pozna razliko med tehnično in osebno modno risbo,
- nadgradi risbo stilizirane figure in jo postavi v različne položaje in kontraposte ter tehnike
- zna narisati in opisati tehnično skico,
- oblikuje modno skico in jo ustrezno opremi in oblikuje, ter predstavi

Kostumografija

Dijak :

- zna časovno opredeliti posamezno zgodovinsko obdobje,
- zna časovno opredeliti osnovna ženska in moška oblačila skozi zgodovino,
- seznani se z ženskim in moškim oblačilom določenega zgodovinskega obdobja,
- zna posamezne dele oblačil tudi narisati in barvno opredeliti,
- zna posamezne oblačilne kose tudi poimenovati,
- seznani se s posameznimi modnimi dodatki določenega zgodovinskega obdobja
- seznani se s posameznimi tekstilnimi surovinami določenega zgodovinskega obdobja,
- nauči se povezovati predmet oblikovanja z zgodovino,
- ponovi osnovne značilnosti določenega zgodovinskega obdobja,

VZORČENJE in IZDELAVA KOLEKCIJE - projektna mapa

Dijak:

- zna oblikovati različne motive za tekstilne vzorce z osnovnimi likovnimi elementi ob pomoči programa Adobe Illustrator,
- pri oblikovanju upošteva različna pravila likovne kompozicije (ritem, ravnoesje, harmonija, dominanca, enotnost, kontrast)
- narisani ali oblikovani vzorci zna definirati, opisati s preprostimi besedami glede na izbrano oblačilo
- zna določiti raport v vzorcu,
- obvlada risanje vzorca glede na različna možna izhodišča, ki si jih določi sam ali jih črpa iz aktualnih modnih smernic,
- modne smernice zna interpretirati, določiti barvno skalo in narediti barvni karto (pri tem upošteva znanja o barvi in barvnih kontrastih iz likovne teorije)

MERILA ZA OCENJEVANJE IN PREVERJANJE ZNANJA

Ocenjuje se:

- skladnost izdelka s podano nalogo (upoštevanje kriterijev in navodil)
- sposobnost uporabe in povezave predhodnih znanj,
- obvladanje tehnične izvedbe,
- natančnost pri izvedbi,
- čut za estetiko,
- samostojnost in prizadevnost,
- inovativnost.

OCENA	PODROČJA OCENJEVANJA (rešitev naloge, tehnična izvedba, izvirnost, odzivnost Dijak
5. odlično	• Inovativno reši problem (dobro opažen na oblikovanem izdelku), • samostojno razčleni in razloži posredovane pojme na izdelkih dijakov, umetniških delih in delih s področja vizualnih komunikacij, • samostojno poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi pojmi in jih uporabi pri <i>izražanju in v oblikovanju</i>. • Nalogo izvede v skladu s posredovanimi navodili za izvedbo naloge, čisto in brez napak • odkrije nove možnosti za izvajanje, • dosledno in kompleksno izvede dano nalogo ali izdelek. • Izkaže neobičajne ideje (izvirnost, domiselnost), • gibko (dinamično) reši nastali problem ali nalogo, • izkaže originalnost (osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo), • uskladi motiv ali detajl z oblikotvornim problemom, materiali in orodji. • izkaže pripravljenost za sprejemanje novih tehnik in rešitev na področju modnega oblikovanja (navdušenje, užitek), • zmožnost dobre motivacije, • vedoželjnost, • vztrajnost in doslednost, • sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
4. prav dobro	• Dobro reši posredovano nalogo ali problem, • ob minimalni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane pojme na izdelkih dijakov, umetniških delih in delih s področja modnega oblikovanja, • z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi pojmi in jih uporabi pri oblikovanju. • Nalogo ali problem delno izvede v skladu s posredovanimi navodili, • nalogo izvede z znano tehniko. • Izkaže manj izvirnosti in domiselnosti, • manj gibko (dinamično) reši problem, • izkaže manj originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja, domišljije). • ne uskladi v celoti detajla s celoto, materiali in orodji. • Izkaže: • manjšo pripravljenost za sprejemanje novih pojmov in izražanje na področju modnega oblikovanja (veselje), • manjšo zmožnost motivacije,

	- manjšo vedoželjnost, - manjšo vztrajnost in doslednost, - ne sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
3. dobro	- Zadovoljivo reši posredovan problem ali nalogo, - ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane pojme na izdelkih dijakov, umetniških delih in delih s področja modnega oblikovanja, - z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi pojmi in jih uporabi pri izražanju. - Postopke in naloge izvede le z učiteljevo pomočjo, - Z učiteljevo pomočjo poveže znanje s pojmi in jih le tako sestavi v celoto. - Izkaže malo izvirnosti in domiselnosti, - nedinamično reši nalogo, - ne izkaže originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije). - Izkaže: - šibko pripravljenosti za sprejemanje novih pojmov in izražanje na področju oblikovanja, - šibko zmožnost motivacije, - skromno vedoželjnost, - majhno vztrajnost in doslednost, - slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
2. zadostno	-Delno reši posredovani problem, - ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane pojme na izdelkih dijakov, umetniških delih in delih, - z večjo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi pojmi in jih uporabi pri <i>izražanju</i>.
	- Z veliko učiteljevo pomočjo izvede postopke in naloge, - nedosledno izvede nalogo.
	- Ne izkaže izvirnosti in domiselnosti, - izrazito nerazgibano reši nalogo ali problem, - nedomisleno reši nalogo ali problem, - ne uskladi detajla s celoto - ne uporabi ustreznega orodja ali tehnike.
	- Izkaže: - zelo malo pripravljenosti za sprejemanje novih pojmov in izražanje na področju modnega oblikovanja, - zelo slabo zmožnost motivacije, - zelo skromno vedoželjnost, - zelo šibko vztrajnost in doslednost, - zelo slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
1. nezadostno	- Ne reši danega problema ali naloge, - ne razčleni in ne razloži posredovanih pojmov, - ne more povezati usvojenih spoznanj z novospoznanimi pojmi in jih uporabiti pri <i>izražanju v oblikovanju</i>.
	- Ne more izvesti postopkov dane naloge, - ne izvede dodeljene tehnike.
	- motiv upodobi na zastarele, ponavljajoče se načine, -na šablonski način upodobi motiv,

	- ne razume uskladitve motiva s celoto, materiali in stroji. - Ne izkaže: - pripravljenosti za sprejemanje novih pojmov in izražanje na področju modnega oblikovanja, - zmožnosti motivacije, - vedoželjnosti, - vztrajnosti in doslednosti, - pripravljenosti za sprejemanje spodbud učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
Pravočasna oddaja izdelka za ocenjevanje	Če izdelka ali pisne naloge (seminarske, poročila, ipd.) dijak ne odda pravočasno, takrat ko je postavljen rok za oddajo, je izdelek ocenjen z eno oceno nižje.
Prisostvovanje pri izvedbi vaj	Dijak mora vsaj 85% ur prisostvovati in sodelovati pri izvedbi vaj.

DIJAKI S SKLENJENIM IP IN OIN

Načini in oblike ustnega ter pisnega preverjanja in ocenjevanja se prilagodijo posameznemu dijaku v skladu z njegovim IP-jem.

KRITERIJ, TOČKOVANJE PRI OCENJEVANJU

Kriterij ocenjevanja (%)	Ocena
89—100 %	odlično (5)
76—88 %	prav dobro (4)
63—75 %	dobro (3)
50—62 %	zadostno (2)
0-49 %	nezadostno (1)

Pripravila: Maja Osrajnik