



Srednja šola za oblikovanje Maribor

PREDMET: OBLIKOVANJE TEKSTILIJ

Vzgojno izobraževalni program: **TEHNIK OBLIKOVANJA**

Modul: **MODNO OBLIKOVANJE**

Letnik: 3

Preverjanje in ocenjevanje znanja ureja Pravilnik o ocenjevanju znanja v SŠ (Uradni list RS, št. 30/18) in pravilnik o ocenjevanju SŠOM.

NAČRT OCENJEVANJA

Dijak pridobi štiri (4) ocene:

1. ocena: ocenjevanje naloge z zagovorom
2. ocena: ocenjevanje naloge z zagovorom
3. ocena: tisk – izdelek z zagovorom 1
4. ocena: tisk – ustna ali pisna ocena

Podrobno načrtovanje ocenjevanja po posameznih tematskih sklopih je razvidno iz grobega kurikula učitelja.

MINIMALNI STANDARDI ZNANJA:

UVOD

Dijak pozna:

- usmerjevalne cilje predmeta;
- načine ocenjevanja, kriterij in minimalne standarde;
- pravila učnega procesa;
- potrebščine, orodja;
- delovne prostore in vzdrževanje
- način ocenjevanja, standarde in kriterij;

PONAVLJANJE

- Dijak mora obvladovati osnovna orodja za risanje oblik in linij v Adobe Illustratorju.
- Znati mora narisati linijsko risbo in jo pretvoriti v *Live Paint*.
- Znati mora uporabiti *Live Paint Bucket* za barvanje risbe.
- Razumeti mora povezavo med linijo, obliko in barvo pri oblikovanju tekstilnih motivov.

RISANJE NESKONČNIH VZORCEV

- Obvladovanje programa Adobe Illustrator: Dijak mora obvladati osnovna orodja in tehnike za risanje vzorcev v Adobe Illustratorju.
- Spoznavanje in uporaba ponavljajočih se vzorcev: Dijak mora razumeti koncept ponavljanja vzorcev v neskončnost ter znati uporabiti tako naključno kot ritemsko ponavljanje vzorca.
- Barvna prilagoditev vzorcev: Dijak mora znati barvati izrisane vzorce in prilagajati barvne sheme, da ustrezajo specifičnim oblikovalskim zahtevam.
- Prilagajanje velikosti in barv vzorcev: Dijak mora biti sposoben prilagoditi velikost in barve vzorcev ter razumeti, kako te spremembe vplivajo na končni izdelek.
- Kreativna uporaba vzorcev: Dijak mora znati eksperimentirati s ponavljajočimi se vzorci ter jih kreativno uporabiti pri oblikovanju tekstilij.

RISANJE KOLEKCIJE OBLAČIL OB UPORABI NESKONČNIH VZORCEV

- Risanje tehničnih skic: Dijak mora obvladati risanje tehničnih skic oblačil v programu Adobe Illustrator.
- Uporaba neskončnih vzorcev: Dijak mora znati uporabiti neskončne vzorce pri oblikovanju oblačil.
- Prilagajanje vzorcev: Dijak mora znati prilagoditi vzorec glede na obliko oblačila (prilagoditev velikosti in barv).
- Skladnost kolekcije: Dijak mora razumeti, kako vpliva uporaba vzorcev na celotno kolekcijo, ter jih smiselno uporabiti za vizualno in estetsko skladnost.

SITOTISK

- Priprava vzorca in matrice: Dijak mora znati pripraviti vzorec in matrico za sitotisk.
- Postopek sitotiska: Dijak mora aktivno sodelovati pri pripravi in razvijanju sita, vključno s čiščenjem in osvetljevanjem.
- Tiskanje vzorca: Dijak mora izvesti tiskanje enega vzorca na tekstil in uporabiti ponavljajoče se vzorce.
- Ponavljanje vzorcev: Dijak mora znati ponoviti vzorec na tekstil naključno ali ritemsko.

BARVANJE TEKSTILIJ

- Poznavanje tehnik barvanja tekstilij: Dijak mora znati uporabiti tehnike barvanja, kot sta shibori ali batik.
- Barvanje tekstilij: Dijak mora znati barvati tekstilije in tiskati vzorce na različne načine
- Prilagajanje barv in vzorcev: dijak mora znati prilagoditi barve in vzorce glede na izdelek.

MERILA ZA OCENJEVANJE IN PREVERJANJE ZNANJA

Ocenjuje se:

- skladnost izdelka s podano nalogo (upoštevanje kriterijev in navodil)
- sposobnost uporabe in povezave predhodnih znanj,
- obvladanje tehnične izvedbe,
- natančnost pri izvedbi,

- čut za estetiko,
- samostojnost in prizadevnost,
- inovativnost.

OCENA	PODROČJA OCENJEVANJA (rešitev naloge, tehnična izvedba, izvirnost, odzivnost Dijak
5. odlično	• Inovativno reši problem (dobro opažen na oblikovanem izdelku), • samostojno razčleni in razloži posredovane pojme na izdelkih dijakov, umetniških delih in delih s področja vizualnih komunikacij, • samostojno poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi pojmi in jih uporabi pri <i>izražanju in v oblikovanju</i>. • Nalogo izvede v skladu s posredovanimi navodili za izvedbo naloge, čisto in brez napak • odkrije nove možnosti za izvajanje, • dosledno in kompleksno izvede dano nalogo ali izdelek. • Izkaže neobičajne ideje (izvirnost, domiselnost), • gibko (dinamično) reši nastali problem ali nalogo, • izkaže originalnost (osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo), • uskladi motiv ali detajl z oblikotvornim problemom, materiali in orodji. • izkaže pripravljenost za sprejemanje novih tehnik in rešitev na področju oblikovanja (navdušenje, užitek), • zmožnost dobre motivacije, • vedoželjnost, • vztrajnost in doslednost, • sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
4. prav dobro	• Dobro reši posredovano nalogo ali problem, • ob minimalni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane pojme na izdelkih dijakov, umetniških delih in delih s področja modnega oblikovanja, • z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi pojmi in jih uporabi pri oblikovanju. • Nalogo ali problem delno izvede v skladu s posredovanimi navodili, • nalogo izvede z znano tehniko. • Izkaže manj izvirnosti in domiselnosti, • manj gibko (dinamično) reši problem, • izkaže manj originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja, domišljije). • ne uskladi v celoti detajla s celoto, materiali in orodji. • Izkaže: • manjšo pripravljenost za sprejemanje novih pojmov in izražanje na področju oblikovanja (veselje), • manjšo zmožnost motivacije, • manjšo vedoželjnost, • manjšo vztrajnost in doslednost, • ne sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.

3. dobro	• Zadovoljivo reši posredovan problem ali nalogo, • ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane pojme na izdelkih dijakov, umetniških delih in delih s področja modnega oblikovanja, • z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi pojmi in jih uporabi pri izražanju. • Postopke in naloge izvede le z učiteljevo pomočjo, • Z učiteljevo pomočjo poveže znanje s pojmi in jih le tako sestavi v celoto. • Izkaže malo izvirnosti in domiselnosti, • nedinamično reši nalogo, • ne izkaže originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije). • Izkaže: • šibko pripravljenosti za sprejemanje novih pojmov in izražanje na področju oblikovanja, • šibko zmožnost motivacije, • skromno vedoželjnost, • majhno vztrajnost in doslednost, • - slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
2. zadostno	• -Delno reši posredovani problem, • ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane pojme na izdelkih dijakov, umetniških delih in delih, • z večjo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi pojmi in jih uporabi pri <i>izražanju</i>. • Z veliko učiteljevo pomočjo izvede postopke in naloge, • - nedosledno izvede nalogo. • Ne izkaže izvirnosti in domiselnosti, • izrazito nerazgibano reši nalogo alo problem, • nedomiselno reši nalogo ali problem, • ne uskladi detajla s celoto • - ne uporabi ustreznega orodja ali tehnike. • Izkaže: • zelo malo pripravljenosti za sprejemanje novih pojmov in izražanje na področju oblikovanja, • zelo slabo zmožnost motivacije, • zelo skromno vedoželjnost, • zelo šibko vztrajnost in doslednost, • zelo slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
1. nezadostno	• Ne reši danega problema ali naloge, • ne razčleni in ne razloži posredovanih pojmov, • - ne more povezati usvojenih spoznanj z novospoznanimi pojmi in jih uporabiti pri <i>izražanju v oblikovanju</i>. • Ne more izvesti postopkov dane naloge, • - ne izvede dodeljene tehnike. • motiv upodobi na zastarele, ponavljajoče se načine, • -na šablonski način upodobi motiv, • - ne razume uskladitve motiva s celoto, materiali in stroji. • Ne izkaže: • pripravljenosti za sprejemanje novih pojmov in izražanje na področju oblikovanja, • zmožnosti motivacije, • vedoželjnosti,

	• vztrajnosti in doslednosti, • - pripravljenosti za sprejemanje spodbud učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
Pravočasna oddaja izdelka za ocenjevanje	• Če izdelka ali pisne naloge (seminarske, poročila, ipd.) dijak ne odda pravočasno, takrat ko je postavljen rok za oddajo, je izdelek ocenjen z eno oceno nižje.
Prisostvovanje pri izvedbi vaj	• Dijak mora vsaj 85% ur prisostvovati in sodelovati pri izvedbi vaj.

DIJAKI S SKLENJENIM IP IN OIN

Načini in oblike ustnega ter pisnega preverjanja in ocenjevanja se prilagodijo posameznemu dijaku v skladu z njegovim IP-jem.

KRITERIJ, TOČKOVANJE PRI OCENJEVANJU

Kriterij ocenjevanja (%)	Ocena
89—100 %	odlično (5)
76—88 %	prav dobro (4)
63—75 %	dobro (3)
50—62 %	zadostno (2)
0-49 %	nezadostno (1)

Pripravila: Maja Osrajnik