

Individualne prilagoditve

Individualne prilagoditve po IP-ju za posameznega učenca/učenko (redukcija vaj, pomoč pri tvorjenju besedil ...).

Preverjanje in ocenjevanje znanja

Učitelj umetnostne zgodovine sproti preverja in ocenjuje rezultate umetnostno-zgodovinskih znanj z upoštevanjem pričakovanih ciljev v skladu s katalogom znanja oz. učnim načrtom ter upoštevanjem Pravilnika o ocenjevanju znanja v srednjih šolah.

Obvezna oblika preverjanja in ocenjevanja znanja je ustna, lahko je tudi pisna ali pridobljena z referatom, likovno analizo ali seminarsko nalogo.

Tako pri preverjanju kot pri ocenjevanju bodo upoštevani znanje, razumevanje in uporabnost znanja, sposobnost za analizo, sintezo in vrednotenje.

MERILA ZA VREDNOTENJE IN OCENJEVANJE DIJAKOV

OCENA: ODLIČNO 5

Dijak:

- samostojno pojasnjuje pojme
- odlično interpretira različne razlage
- kritično ocenjuje družbene pojave in vplive na likovno ustvarjanje
- uporablja ustrezno slikovno gradivo
- na podlagi spoznanj analizira, sintetizira in vrednoti umetnostne pojave
- samostojno poveže že osvojena znanja z novo spoznanimi strokovnimi pojmi in jih uporabi pri kreativnem izražanju

OCENA: PRAV DOBRO 4

Dijak:

- samostojno pojasnjuje pojme, a z manjšimi napakami
- dobro interpretira različne razlage
- z manjšo učiteljevo pomočjo ocenjuje družbene pojave in vplive na likovno ustvarjanje
- uporablja ustrezno slikovno gradivo
- pokaže manjšo samostojnost pri analiziranju, sintetiziranju in vrednotenju umetnostnih pojavov
- z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že osvojena znanja z novimi strokovnim pojmi in jih uporabi pri kreativnem izražanju

OCENA: DOBRO 3

Dijak:

- z delno pomočjo učitelja pojasnjuje pojme

- pomoč učitelja potrebuje pri ocenjevanju družbenih pojavov in vplivov na likovno ustvarjanje
- potrebuje spodbudo pri uporabi ustreznega slikovnega gradiva
- na podlagi spoznanj pokaže znanje in razumevanje, analizira in sintetizira le s pomočjo učitelja
- pomoč učitelja potrebuje tudi pri povezavi že osvojenega znanja z novimi spoznanji

OCENA: ZADOSTNO 2

Dijak:

- pojasnjuje pojme, vendar z večjimi napakami
- z večjo učiteljevo pomočjo ocenjuje družbene pojave in vplive na likovno ustvarjanje
- pri uporabi ustreznega slikovnega gradiva potrebuje pomoč učitelja
- na podlagi spoznanj pokaže znanje, razumevanje le s pomočjo učitelja
- s težavo poveže že osvojena znanja z novimi spoznanji

OCENA: NEZADOSTNO 1

Dijak:

- ne zna pojasniti pojmov
- ne zna oceniti družbenih pojavov in vplivov na likovno ustvarjanje
- ne zna uporabiti ustreznega slikovnega gradiva
- ne pokaže znanja, še manj razumevanja
- ne zna povezati že osvojena znanja z novimi spoznanji

PRISTOP K IZPITOM

Dijak lahko pristopi k izpitu (dopolnilnemu, popravnemu, diferencialnemu) iz umetnostne zgodovine, ko do dogovorjenega datuma odda seminarsko nalogo, tako da učitelj gradivo lahko korigira.

Izpit je ustni, sestavljen je iz zagovora oddanega gradiva in treh vprašanj iz umetnostno-zgodovinskih vsebin.

NAČRT OCENJEVANJA

Prvo ocenjevalno obdobje:

- pisna naloga;
- ustno preverjanje znanja

Drugo ocenjevalno obdobje:

- pisna naloga;
- ustno preverjanje znanja
- referat (enkrat v letu)

Standardi znanja

Minimalni standardi znanja potrebni za napredovanje v višji letnik:

VSEBINE	CILJI
UMETNOST 19. STOLETJA HISTORICIZEM INŽENIRSKA ARHITEKTURA ROMANTIKA	Dijaki: - znajo pojasniti pojma historicizem in inženirska arhitektura; - pojasnijo značilnosti romantičnega slikarstva in pomembnega slikarja: Delacroixa; - poznajo slovenske predstavnike ter njuno delo: Penhart, Kalinger.
BIDERMAJER	Dijaki: - poznajo slovenske predstavnike: Tominc, Langus, Stroj.
REALIZEM	Dijaki: - razložijo vsebinske in oblikovne značilnosti realizma in najvidnejšega predstavnika: Courbета; - poznajo slovenske realiste: Ažbe, Kobilca, Šubic.
IMPRESIONIZEM	Dijaki: - razložijo vsebinske in oblikovne značilnosti impresionističnega slikarstva; Mane, Mone, Degas, Renoir; - poznajo slovenske impresioniste in njihova dela: Grohar, Jama, Jakopič, Sternen.
POSTIMPRESIONIZEM	Dijaki: pojasni značilnosti postimpresionizma pozna pomembna umetnika, ki utirata pot kasnejšemu kubizmu in ekspresionizmu; Cezanne, Van Gogh.
SECESIJA	Dijaki: - pojasnijo pojem secesije; - poznajo značilnosti secesijskega oblikovanja in slikanja; Gaudi, Klimt; - predstavijo značilnosti secesijske arhitekture in oblikovanja v Ljubljani.
UMETNOST 20. STOLETJA FUNKCIONALIZEM EKSPRESIONIZEM FAUVIZEM KUBIZEM FUTURIZEM NADREALIZEM ABSTRAKTNA UMETNOST MODERNE SMERI, SODOBNA UMETNOST	Dijaki: - poznajo šolo Bauhaus in funkcionalizem; - poznajo arhitekturo in oblikovanje Plečnika; - poznajo pojma: modernizem, avantgarda; - pojasnijo značilnosti vsebin in oblik modernih smeri; - predstavijo pomembne predstavnike in njihova dela: Nolde, Matisse, Picasso, Boccioni, Mondrian, Dali; - poznajo dela avantgardnih umetnikov pri nas: Pilon, Černigoj, Stupica, Kregar; - poznajo značilnosti pop arta, informela, konceptualizma, sodobnih medijev.