T: +386 (0)2 330 28 00
F: +386 (0)2 330 28 11

ss.oblikovanje@ssom.si
www.ssom.si

Srednja šola za oblikovanje
Maribor

Park mladih 8
2000 Maribor

GROBI KURIKUL 2026/2027

PROGRAM MEDIJSKI TEHNIK | 2. LETNIK

IZRAŽANJE S SLIKO IN ZVOKOM 68 UR (34t + 34p)

mag. Stevan Čukalac, prof. lik. um.

SEPTEMBER 2026

T: +386 (0)2 330 28 00
F: +386 (0)2 330 28 11

ss.oblikovanje@ssom.si
www.ssom.si

Srednja šola za oblikovanje
Maribor

Park mladih 8
2000 Maribor

SKLOP ŠT. UR	VSEBINA	INFORMATIVNI CILI	FORMATIVNI CILJI	STRATEGIJE IN METODE
1. sklop: Osnove svetlobe in osvetlitve **20 ur (8T + 12V)**	- uporaba korekture barvne temperature - fotografiranje pri različnih barvnih temperaturah - fotografiranje pri naravnih in umetnih virih svetlobe	- razume pomen barvne temperature svetlobe - razume možnosti uporabe umetnih in naravnih virov svetlobe in njihovo kombinacijo	- uporablja filtre za korekturo barvne temperature svetlobe - pravilno izbere dodatno osvetlitev pri naravni in umetni osvetlitvi	- demonstracija, opazovanje - razgovor, razlaga, vodena diskusija - delo s tekstom - delo v fotostudiju - metoda uporabe virov
	<u>Minimalni standardi znanja:</u> Dijak: - zna uporabiti najmanj tri različne barvne temperature - zna našteti in uporabiti naravni vir svetlobe in vsaj tri umetne viri			
NAČIN PRIDOBITVE OCENE: fotografski izdelki (vsaka vaja znotraj posameznega sklopa se oceni. Ob koncu sklopa sledi vrednotenje vaj in vpis ocene v redovalnico (v e-asistentu oznaka: ocena mapa z izdelki)				

T: +386 (0)2 330 28 00
F: +386 (0)2 330 28 11

ss.oblikovanje@ssom.si
www.ssom.si

Srednja šola za oblikovanje
Maribor

Park mladih 8
2000 Maribor

SKLOP ŠT. UR	VSEBINA	INFORMATIVNI CILI	FORMATIVNI CILJI	STRATEGIJE IN METODE
2. sklop: Uporaba svetlobe v AV produkciji **18 ur (8T + 10V)**	- difuzor – lastnosti in vrste - odbojniki - sence in razpršenost svetlobe - osvetlitve in uporaba svetlobe - osnovne prvine scene - osnovne prvine maske - osnovne prvine kostumografije	- razume pomen direktne in indirektne svetlobe - razume nastanek ostrih oz. mehkih robov v odvisnosti od vrste svetlobe - obvlada igro svetlobe in senc - razume elemente osvetlitve v slikovnem sporočilu - pozna dramaturške elemente scenskega, maskerskega in kostumografskega oblikovanja	- uporablja ″difuzor″in odbojnik - pojasni in primerja, kako se predmet slikanja in njegova senca odražata na končnem izdelku - uporablja učinke osvetljevanja pri posameznih zvrsteh	- demonstracija, opazovanje - razgovor, razlaga, vodena diskusija - delo s tekstom - delo v fotostudiu - metoda uporabe virov
	<u>Minimalni standardi znanja:</u> Dijak: - loči med difuzorji in odbojniki - določi in izvede primer za razpršenost svetlobe - izvede enostavno vajo z uporabo različnih virov svetlobe - pozna in razume izraz: scena, maska in kostumografija			
NAČIN PRIDOBITVE OCENE: pisno ocenjevanje in fotografski izdelki (vsaka vaja znotraj posameznega sklopa se oceni. Ob koncu sklopa sledi vrednotenje vaj in vpis ocene v redovalnico (v e-asistentu oznaka: ocena mapa z izdelki)				

T: +386 (0)2 330 28 00
F: +386 (0)2 330 28 11

ss.oblikovanje@ssom.si
www.ssom.si

Srednja šola za oblikovanje
Maribor

Park mladih 8
2000 Maribor

SKLOP ŠT. UR	VSEBINA	INFORMATIVNI CILI	FORMATIVNI CILJI	STRATEGIJE IN METODE
3. sklop: Razvoj fotografije **8ur (8T)**	- mejniki fotografije - razlike med klasično in digitalno fotografijo - raziskovanje razlik med različnimi foto tehnologijami	- pozna pomembnejše mejnike fotografije, od nastanka do danes - razume pomen prednosti in slabosti klasične fotografije	- z diagrami ponazori proces nastanka fotografije od začetka do danes - primerja klasično in digitalno fotografijo	- demonstracija, opazovanje - razgovor, razlaga, vodena diskusija - delo s tekstom - delo v fotostudiu - metoda uporabe virov
	<u>Minimalni standardi znanja:</u> Dijak: - našteje osnovne mejnike v fotografiji - našteje pomembne razlike med klasično in digitalno fotografijo - pozna pomen digitalne fotografije			
NAČIN PRIDOBITVE OCENE: pisno ocenejevanje				

T: +386 (0)2 330 28 00
F: +386 (0)2 330 28 11

ss.oblikovanje@ssom.si
www.ssom.si

Srednja šola za oblikovanje
Maribor

Park mladih 8
2000 Maribor

SKLOP ŠT. UR	VSEBINA	INFORMATIVNI CILI	FORMATIVNI CILJI	STRATEGIJE IN METODE
4. sklop: Oblikovanje fotografije s svetlobo in elementi kompozicije **22 ur (10T + 12V)**	- prostor zunanji in notranji - kompozicija v fotografskem delu - izrez - izbira objektiva - zorni kot	- razume pomen svetlobe v fotografiji - razume vlogo kompozicije pri fotografiranju	- uporabi različne izvore svetlobe glede na objekt slikanja in prostora, v katerem se nahaja - uporablja izrazne možnosti kompozicije pri fotografiranju	- demonstracija, opazovanje - razgovor, razlaga, vodena diskusija - delo s tekstom - delo v fotostudiu - metoda uporabe virov
	<u>Minimalni standardi znanja:</u> Dijak: - loči med naravno in umetno osvetlitvijo - našteje in uporablja osnovne kompozicijske elemente - razume izraze: izrez, zorni kot			
NAČIN PRIDOBITVE OCENE: fotografski izdelki (vsaka vaja znotraj posameznega sklopa se oceni. Ob koncu sklopa sledi vrednotenje vaj in vpis ocene v redovalnico (v e-asistentu oznaka: ocena mapa z izdelki)				
SKUPAJ 68 UR				

OCENJEVANJE:

1. oc. obdobje:
   - fotografski izdelki (50%) z zagovorom (50%) [min. ena korektur], kriterij: dijak z izdelkom izkaže poznavanje ustrezne učne snovi (25%), izdelek je tehnično dovršen (25%), izdelek je izviren in likovno utemeljen (25%), likovni presežek, ustvarjalnost in prizadevnost (25%) (skupaj 3 ocene)
   - Likovno vrednotenje (t. j. fotografski izdelek) je določanje vrednosti opravljenega dijakovega dela in sicer glede na njegovo prizadevnost pri uresničevanju ciljev pri usvajanju fotografskih pojmov, fotografskem izražanju ter privzgajanju doživljajskih

T: +386 (0)2 330 28 00
F: +386 (0)2 330 28 11

ss.oblikovanje@ssom.si
www.ssom.si

Srednja šola za oblikovanje
Maribor

Park mladih 8
2000 Maribor

naravnanosti. Cilj vrednotenja ni samo ocena izdelka, temveč tudi ocena dijakovega dela, ki temelji na napredovanju v celotnem učnem procesu. Zato učitelj vrednosti dijakovo dejavnost v celotnem učnem procesu. Tak način vrednotenja dijakovega dosežka (njegovo delo in napredek) obsega dosežke na afektivnem, psihomotoričnem in kognitivnem področju.
Po vsaki končani likovni (t. j. fotografski) nalogi vrednosti učitelj z dijaki, in sicer ob razstavljenih, dokončanih in nedokončanih fotografskih izdelkih, dosežene cilje po izoblikovanih kriterijih, ki izhajajo iz likovne naloge. Objektivne kritike morajo biti smernice za nadaljnje delo. Krepiti morajo učenčevo emocionalno, moralno, motivacijsko, estetsko in intelektualno komponento.

- Pisno preverjanje znanja (1 ocena na konferenco). Kriteriji za pisno preverjanje so naslednji: pod 50% = nezadostno (1) 50% - 62% = zadostno (2) 63% - 75% = dobro (3) 76% - 88% = prav dobro (4) nad 89% = odlično (5)

2. oc. obdobje:
   - Pisno preverjanje znanja (1 ocena na konferenco). Kriteriji za pisno preverjanje so naslednji: pod 50% = nezadostno (1) 50% - 62% = zadostno (2) 63% - 75% = dobro (3) 76% - 88% = prav dobro (4) nad 89% = odlično (5)

PRIPOROČENA LITERATURA ZA PREDMET ISZ:

Jambrek, B. M. *Svetlobni viri in osvetljevanje I* [Elektronski vir]. Ljubljana: Zavod IRC, 2009.
Jambrek, B. M. *Svetlobni viri in osvetljevanje II* [Elektronski vir]. Ljubljana: Zavod IRC, 2011.
Jambrek, B. M. Osnove fotografije in osvetljevanja [Elektronski vir]. 2011.
Lezano, D. *Biblija digitalne fotografije. Popolni vodnik za fotografe 21. stoletja*. TZS, d. d. 2009.
Pečenko, N. *Fotografirajmo digitalno*. Založba Pasadena, 2005.
Weston, C. *Exposure*. AVA Publishing SA 2006.
Weston, C. *Lighting*. AVA Publishing SA 2007.
Kit van Tulleken; *Velika knjiga o fotografiji*. Cankarjeva založba v Ljubljani 1979
Westphalen, C. Die grosse Fotoschule. Galileo Design 2012
Eibelshäuser, E. Licht. Die grosse Fotoschule. Rheinwerk Fotografie 2018.
Reviji in članki o aktualni fotografiji