SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE MARIBOR

PROGRAM TEHNIK OBLIKOVANJA

LETNA PRIPRAVA ZA PREDMET

GRAFIČNO OBLIKOVANJE

Šol. l. 2026/27

1. LETNIK

ŠTEVILO UR TEDENSKO: 7

Teorija: 70 ur
Praktični pouk: 175 ur

UČITELJ: Marija Toure

VZGOJNO IZOBRAŽEVALNI CILJI PREDMETA:

Usmerjevalni cilji

- usposobi se v reševanju osnovnih oblikovalskih nalog na temelju opredeljenih strokovnih kompetenc;
- spozna celovitost reševanja vseh vrst oblikotvornih problemov: izbiro metod in strategij, tehnološke in izvedbe danosti, organizacijo dela in smotrno ravnanje z delovnimi sredstvi ter materiali;
- spozna zakonitosti likovnega jezika in vlogo različnih medijev kot platformo izrazne ustvarjalnosti in produkcije;
- usposobi se v kulturi dela in učenja ter se zaveda svoje vloge in položaja v strokovnem in širšem družbenem okolju;
- razvija lastno strokovnost in odgovornost v različnih organizacijskih oblikah dela;
- usposobi se v iskanju, presojanju in ravnanju z viri podprto sodobno informacijsko tehnologijo;
- kritično vrednoti lastno in tujo oblikotvornost;
- strokovno zagovarja, predstavlja in posreduje svoje izdelke;
- oblikuje samopodobo na temeljih strokovne odličnosti in priznanih načel strokovne etike;
- prepozna različne tipe oblikovalske prakse (atelje, delavnica, produkcija, distribucija, naročila in stik s strankami), kjer se smiselno odziva;
- usposobi se v natančnosti, doslednosti, sistematičnosti in v sinhronosti reševanja oblikovnih nalog;
- razvija osebno izrazno ideologijo in angažiranost;
- razlikuje avtorsko delo od citata, ponaredka, kiča… ;
- razvije komunikacijske spretnosti v predstavljanju in podajanju ter vodenju oblikovalskega projekta;
- preudarno ravna z elementi oblikovalske produkcije (čas, orodja, človeški viri, materiali, energija, narava) ;
- usposobi se v načrtovanju in izvajanju vizualnih sporočil na način, ki zagotavlja osebno socialno varnost in strokovnost.

UČNE OBLIKE:

- frontalna in individualna
- delo v dvojicah
- delo v skupini

UČNE METODE:

- metoda razgovora
- metoda razlage
- reševanje problemov
- prikaz slikovnega gradiva
- vaje iz risanja, slikanja

- uporaba računalnika
- neposredno in posredno opazovanje
- demonstracija
- didaktične igre
- metoda raziskovalnega dela
- metoda grafičnih izdelkov
- metoda praktičnih del

UČNI PRIPOMOČKI:

- slikovni material
- računalniške predstavitve
- tabelna slika
- plakati
- učni listi
- revije, knjige, prospekti
- video, internet, projektor
- optični čitalec
- grafična tablica

MEDPREDMETNE POVEZAVE:

- umetnostna zgodovina
- risanje
- likovna teorija
- matematika
- zgodovina
- geografija
- fizika

VIRI:

1. Butina, Milan. Mala likovna teorija. Ljubljana: Debora, 2003.
2. Šuštaršič, Nina, idr. Likovna teorija: učbenik za likovno teorijo v umetniški gimnaziji – likovna smer. Ljubljana: Debora, 2004.
3. Repovš, Jernej. Kako nastaja in deluje učinkovita, tržno usmerjena celostna grafična podoba kot del simbolnega identitetnega sistema organizacij. Ljubljana: Studio Marketing, 1995.
4. Dabner, David; Calvert, Sheena; Casey, Anoki. Grafično oblikovanje: priročnik za grafične oblikovalce tiskanih, digitalnih in večpredstavnih medijev. Ljubljana: Tehniška založba Slovenije, 2011.
5. Možina, Klementina. Knjižna tipografija. Ljubljana: Filozofska fakulteta, Oddelek za bibliotekarstvo; Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, 2003.
6. Munari, Bruno. Fantasia: invenzione, creatività e immaginazione nelle comunicazioni visive. Laterza, ponatis 2017.
7. Lupton, Ellen; Phillips, Jennifer Cole. Graphic Design: The New Basics. 2., dopolnjena izdaja. Princeton Architectural Press, 2015.
8. Sherin, Aaris. Introduction to Graphic Design: A Guide to Thinking, Process, and Style. 2. izdaja. Bloomsbury Visual Arts, 2023.
9. Lupton, Ellen. Thinking with Type. 3. izdaja. Princeton Architectural Press, 2024.

KLJUČNE KOMPETENCE:

KK1. Sporazumevalna kompetenca-jeziki

KK2. Matematična kompetenca

KK3. Učenje učenja

KK4. Medkulturna kompetenca

KK5. Estetska kompetenca

KK6. Raziskovanje in razumevanje naravnih ter družbenih procesov in pojavov

KK7. Socialne kompetence

KK8. Zmožnost upravljanja z informacijami, viri, podatki in besedili

KK9. Varovanje zdravja

Št. skl.	Učni sklop	Št. ur	Vsebine	Operativni cilji	Minimalni standardi	Načrt ocenjevanja	Ključne Kompet.	Medpredmetna povezava
1.	**Uvod v oblikovanje**	**GOB**						
		2	1. Uvod v predmet 2. Etimologija, dejavniki oblikovanja, funkcija in namen oblikovanja 3. Metode oblikotvornosti 4. Seminarske naloge	Dijak - se seznani z vsebino predmeta, načinom dela, vrednotenjem in ocenjevanjem; - spozna metode oblikotvornosti: opazovanja, primerjanja, razčlenjevanja. Zbira informacije in jih analizira; - se seznani z metodami oblikotvornosti: model, skica, konstruiranje; - razvija sposobnost samostojnega dela s pomočjo uporabe različnih virov in literature.	Pozna funkcijo in namen oblikovanja. Zna kritično razmišljati in ovrednotiti oblikovalski dosežek. Zna uporabljati strokovno literaturo in druga vire.	Pisni preizkus znanja: **December;** **1./2. teden**;	KK1; KK5; KK7; KK8; KK3; KK6	likovna teorija; risanje; umetnostna zgodovina; zgodovina.
		PRA						
		5	1. Uvod v predmet 2. Oprema likovne mape 3. Oblikovanje preprostega znaka	Dijak - oblikuje in grafično opremi likovno mapo; - po modelu oblikotvornosti oblikuje in nariše znak; - se drži postopka dela in navodil s strani učitelja.	Samostojno zna izdelati lastno likovno mapo in jo estetsko grafično opremi. Samostojno zna oblikovati znak; k izdelku priloži vsaj tri skice, Upošteva navodila in postopek dela s strani učitelja.	Ocenjevanje izdelka: **September**	KK2; KK5; KK8;	likovna teorija; risanje; informatika.
		GOB						

2.	**Vidna zaznava**	**5**	1. Osnove psihofiziologije vidnega zaznavanja 2. Nastanek vidne zaznave 3. Odnos med videzom in njegovo prostorsko organizacijo 4. Problem figure in ozadja 5. Optične iluzije	Dijak - se seznani z zakonitostmi percepcije; - se seznani z likovnim mišljenjem; - spozna značilnosti zaznavanja oblik; - spozna razne vrste zaznav, vpliv na zaznave, primere zmotnih zaznav in njihov vpliv ter pomen v oblikovanju.	Pozna likovne čute. Pozna vplive na nastanek likovne zaznave. Pozna enostavnost strukture oblike. Pozna dejavnike, ki vplivajo na vidno zaznavo.	Pisno izražanje: **December;** **1./2. teden**;	KK8; KK2; KK6; KK3	likovna teorija; risanje; umetnostna; zgodovina; matematika; psihologija; biologija.
		PRA						
		10	1. Navidezni robovi 2. Izmenični lik 3. Optična iluzija	Dijak - nariše podobo po predlogi z ustvarjanjem navideznih robov; - oblikuje in izriše izmenični lik; - se drži postopka dela in navodil učitelja.	Samostojno po predlogi zna narisati podobo z navideznimi robovi. Samostojno zna oblikovati in izrisati izmenični lik. Upošteva navodila in postopek dela s strani učitelja.	Ocenjevanje izdelka: **Sprotno ocenjevanje**	KK2; KK5; KK3; KK7	likovna teorija; risanje; informatika; matematika
3.	**Likovni elementi v grafičnem oblikovanju**	**GOB**						
		14	Pomen in vloga likovnih elementov v oblikovanju: 1. Linija in točka 2. Oblika 3. Prostor in ploskev 4. Barva 5. Svetlo-temno 6. Tekstura	Dijak - spozna izraznost likovnih elementov in njihovo vlogo in pomen v grafičnem oblikovanju; - seznani se z natančnostjo tehničnega risanja; - spozna likovno izraznost pisave.	Zna opisati osnovne značilnosti posameznih likovnih elementov in njihov vpliv na grafično oblikovanje. Pozna tonsko modelacijo s točko in linijo. Pozna pomen linije v pisavi. Pozna arhitekturno in klasično pisavo.	Pisni preizkus znanja: **December;** **1./2. teden**;	KK8; KK2; KK6	likovna teorija; risanje; umetnostna zgodovina; matematika
		PRA						

		40	1. Črtna in točkovna kompozicija. 2. Prosta kompozicija linije-pisave (arhitekturna pisava) 3. Kompozicija v svetlostnih ključih 4. Oblika z dodajanjem in odvzemanjem. 5. Prosta kompozicija in barvni kontrasti. 6. Prosta kompozicija in ploskev. 7. Prosta kompozicija in tekstura.	Dijak - oblikuje kompozicijo z modulacijo črte in točke; - oblikuje kompozicijo z linijo pisavo; - piše arhitekturno pisavo v poljubni kompoziciji; - oblikuje kompozicijo v različnih svetlostnih ključih - oblikuje kompozicijo v barvah; - oblikuje kompozicijo z dodajanjem in odvzemanjem oblik; - oblikuje prostorsko kompozicijo; - se drži postopka dela in navodil učitelja.	Samostojno zna narisati in oblikovati naslednje kompozicije: - s črto in točk, - z linijo-pisavo, - v različnih svetlostnih vrednostih, - ploskovno risbo, - z dodajanjem in odvzemanjem oblik, - z barvnimi kontrasti, - glede na prostorske ključe. Upošteva navodila in postopek dela s strani učitelja.	Ocenjevanje izdelka: **Sprotno ocenjevanje**	KK2; KK5; KK8; KK9	likovna teorija; risanje; informatika; matematika
4.	**Osnovna načela v grafičnem oblikovanju**	**GOB**						
		14	Pomen in vloga kompozicijskih načel v oblikovanju: 1. Točka interesa 2. Ravnotežje 3. Harmonija 4. Kontrast 5. Razmerje 6. Ritem	Dijak - spozna izraznost osnovnih vizualnih kompozicijskih načel in njihovo vlogo in pomen v grafičnem oblikovanju; - spozna definicijo zgodovino, vlogo in pomen ornamenta; - spozna oblikovanje ornamenta glede na obliko, vzorce, motive in ritem.	Zna opisati osnovne značilnosti posameznih kompozicijskih načel in njihov vpliv na grafično oblikovanje. Pozna definicijo, zgodovino, vlogo in pomen ornamenta v oblikovanju. Opiše značilnosti friza, rozete in tapete. Zna našteti vrste ornamenta glede na vzorec in ritem.	Pisni preizkus znanja: **April 2./3. teden**	KK8; KK2; KK6	likovna teorija; risanje; umetnostna zgodovina; matematika
		PRA						
		35	1. Točka interesa 2. Ravnotežje 3. Harmonija 4. Kontrast 5. Gibanje	Dijak - oblikuje različne kompozicije glede na posamezno načelo oblikovanja;	Samostojno zna narisati in oblikovati kompozicije, kjer se prepletajo kompozicijska načela.	Ocenjevanje izdelka: **Sprotno ocenjevanje**	KK2; KK5; KK8; KK9	likovna teorija; risanje; informatika; matematika

			6. Ritem	- seznani se z natančnostjo in medsebojno povezanost načel; - oblikuje tri oblike ornamenta; rozeto, friz in tapeto; - se drži postopka dela in navodil učitelja.				
5.	**Oblikovalski pristopi**	**GOB**						
		10	1. Organizacija in procesiranje v oblikovanju 2. Stilizacija, abstrakcija in simbolika 3. Zgodovina in perspektiva vizualnega oblikovanja 4. Oblikovanje kot del kulturne dediščine	Dijak - razvija in simulira strategijo elementov in procesov oblikovanja za različne medije; - analizira in vrednoti pomen in vlogo zgodovine oblikovanja in umetnostne zgodovine v načrtovanju vizualnih sporočil; - spozna vlogo, pomen in različne pristope stilizacije in abstrakcije realnega predmeta; - spozna znak in njegovo vlogo v vizualnem oblikovanju; - pojasni in oblikuje mnenje o vlogi, komunikaciji, informaciji in vizualni kulturi; - spozna strokovno terminologijo; - spozna oblikovanje, kot del kulturne dediščine; - se drži postopka dela in navodil učitelja.	Pozna osnovne elemente organizacije dela v oblikovanju. Prepozna stilizirane elemente v likovnem delu. Pozna abstrakcijo in njen razvoj; zna abstrahirati realni predmet. Zna našteti nekaj znakov in njihov pomen. Pozna osnove strokovne terminologije, Upošteva navodila in postopek dela s strani učitelja.	Pisno izražanje: **April** **2./3. teden**	KK1; KK3; KK5; KK4; KK6; KK8; KK9	likovna teorija; risanje; jeziki; umetnostna zgodovina; informatika.
		PRA						

		25	1.Abstrahiranje realnega predmeta 2. Pokrajina 3. Slovenski ornament 4. Reklama	Dijak - projektno dela na oblikovanju in abstrahiranju določenega realnega predmeta; - po predlogi preoblikuje elemente slovenskega ornamenta in ustvari neskončni vzorec; - oblikuje reklamo in pokrajino; - se drži postopka dela in navodil učitelja.	Samostojno zna izdelati projektno mapo z devetimi različnimi risbami od realne podobe določenega predmeta do njegove abstraktne podobe. Preoblikovanje slovenskega ornamenta, tako da le-ta ohrani osnovne elemente. Upošteva navodila in postopek dela s strani učitelja.	Ocenjevanje projektne mape z izdelki **Marec** **4. teden**	KK2; KK5; KK6; KK8	likovna teorija; risanje; informatika; matematika.
6.	**Osnove tipografije**	**GOB**						
		10	1. Uvod v tipografijo 2. Razvoj pisave 3 Anatomija tipografije 4. Tipografsko oblikovanje; tipografija in znak	Dijak - spozna vlogo in pomen tipografije; - spozna razvoj, zgodovino in značilnosti pisave; - spozna anatomijo tipografije; - spozna različne črkovne sloge in njihovo vlogo v oblikovanju; - spozna načela oblikovanja tipografije; - spozna in napiše pangramski stavek.	Razloži vlogo in pomen tipografije. Opiše razvoj pisave skozi zgodovino. Loči črkovno, zlogovno in pisavo simbolov. Prepozna in opiše značilnosti različnih pisav. Našteje načela oblikovanja tipografije. Pozna anatomijo tipografije in vlogo pangramskega stavka.	Pisni preizkus znanja: **April** **2./3. teden**	KK8; KK2; KK6	likovna teorija; risanje; umetnostna zgodovina; jeziki; matematika.
		PRA						
		25	1. Skladnost besede in podobe; tipografski znak 2. Simulacija razvoja pisave 3. Oblikovanje lastne tipografije	Dijak - oblikuje preprost tipografski znak - izdela preglednico različnih pisav: tri črke identične preriše; - oblikuje lastno črkovno vrsto in jo poimenuje;	Samostojno zna oblikovati tipografski znak. Izdelava preglednice različnih tipografij in preriše tri črke iz preglednice v isti obliki in istem merilu. Samostojno zna oblikovati lastno tipografijo v skladu	Ocenjevanje izdelka: **Sprotno ocenjevanje**	KK2; KK5; KK8; KK9	likovna teorija; risanje; informatika; matematika.

			4. Različni tipografski stili (1 črka v 16 različnih oblik)	- nariše simulacijo razvoja pisave; - se drži postopka dela in navodil učitelja.	z tipografsko oblikovnimi načeli ter jo poimenuje, Upošteva navodila in postopek dela s strani učitelja.			
7.	**Osnove kaligrafije**	**GOB**						
		14	1. Uvod v kaligrafijo 2. Rimska kapitala 3. Uniciala 4. Karolinška minuskola 5. Gotica 6. Inicialka 7. Sodobna kaligrafija	Dijak - spozna definicijo, stile, tehnike, materiale in zgodovino kaligrafije; - osvoji kaligrafske pisave: Rimska kapitala, Uniciala, Karolinška minuskola, sodobno kaligrafijo.	Pozna definicijo, razvoj in današnja področja uporabe kaligrafije. Opiše značilnosti kaligrafije, kaligrafske tehnike in materiale. Loči osnovne kaligrafske stile in poimenuje najznačilnejše pisave. Pozna definicijo inicialke, njen pomen in vlogo nekoč in danes.		KK1; KK4; KK5; KK8; KK6	likovna teorija; risanje; zgodovina; jeziki; umetnostna.
		PRA						
		35	Pisanje s kaligrafskim peresom in tušem Kaligrafski izdelek	Dijak - s kaligrafskim peresom in tušem piše naslednje pisave: rimsko kapitalo, unicialo, karolinško minuskolo, gotico; - oblikuje plakat; oblikuje besedilo v kaligrafski tehniki in združi inicialko in izbrano kaligrafsko pisavo v besedilo; - osvoji kaligrafske pisavo Gotico; - spozna vlogo in pomen inicialke danes in nekoč; - se drži postopka dela in navodil učitelja.	Samostojno zna napisati pangramski stavek in citat s kaligrafskimi pisavami; rimsko kapitalo, unicialo, karolinško minuskolo, gotico. Zna povezati pridobljeno znanje; izdela plakat in oblikuje inicialko, skupaj z izbrano kaligrafsko pisavo, v besedilo, Upošteva navodila in postopek dela s strani učitelja.	Ocenjevanje izdelka: **Sprotno ocenjevanje**	KK2; KK5; KK3; KK9	likovna teorija; risanje; matematika.

Ogled aktualnih razstav 2 x letno glede na razpoložljive termine razstav.

MERILA ZA VREDNOTENJE IN ZAPISOVANJE DOSEŽKOV DIJAKOV (OCENJEVANJE) PRI GRAFIČNEM OBLIKOVANJU IN PRAKTIČNEM POUKU

PODROČJA SPREMLJANJA	Odlično (5)	Prav dobro (4)	Dobro (3)	Zadostno (2)	Nezadostno (1)
Reševanje grafično-oblikotvornega problema in zmožnost besednega opisovanja pojmov	- Inovativno reši posredovani grafično-oblikotvorni problem (dobro opažen na oblikovanem delu), - samostojno razčleni in razloži posredovane pojme na izdelkih dijakov, umetniških delih in delih s področja vizualnih komunikacij, - samostojno poveže že osvojena spoznanja z na novo spoznanimi grafično-oblikotvornimi pojmi in jih uporabi pri *izražanju v* grafičnem oblikovanju.	- Dobro reši posredovani grafično-oblikotvorni problem, - ob minimalni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane pojme na izdelkih dijakov, umetniških delih in delih s področja vizualnih komunikacij, - z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že osvojena spoznanja z na novo spoznanimi grafičnimi pojmi in jih uporabi pri izražanju v grafičnem oblikovanju.	- Zadovoljivo reši posredovani grafično-oblikotvorni problem, - ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane pojme na izdelkih dijakov, umetniških delih in delih s področja vizualnih komunikacij, - z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že osvojena spoznanja z na novo spoznanimi grafičnimi pojmi in jih uporabi pri izražanju v grafičnem oblikovanju.	-Delno reši posredovani grafično-oblikotvorni problem, - ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane pojme na izdelkih dijakov, umetniških delih in delih s področja vizualnih komunikacij, - z večjo učiteljevo pomočjo poveže že osvojena spoznanja z na novo spoznanimi grafičnimi pojmi in jih uporabi pri izražanju v grafičnem oblikovanju.	- Ne reši grafično-oblikotvornega problema, - ne razčleni in ne razloži posredovanih grafično-oblikotvornih pojmov, - ne more povezati osvojenih spoznanj z na novo spoznanimi oblikotvornimi pojmi in jih uporabiti pri izražanju v grafičnem oblikovanju.
Načrtovanje in izvedba	- Postopke grafične oblikotvorne tehnike izvede v skladu s posredovanimi navodili za izvedbo naloge, - odkrije nove možnosti za izvajanje, - dosledno in kompleksno izvede grafično-oblikotvorno tehniko.	- Postopke grafične tehnike delno izvede v skladu s posredovanimi navodili za izvedbo naloge, - izvede grafično-oblikotvorno tehniko.	- Postopke grafične tehnike izvede le z učiteljevo pomočjo, - z učiteljevo pomočjo izvede grafično-oblikotvorno tehniko.	- Z veliko učiteljevo pomočjo izvede postopke grafične tehnike, - nedosledno izvede grafično-oblikotvorno tehniko.	- Ne more izvesti postopkov grafične tehnike, - ne izvede grafično-oblikotvorne tehnike.
Odzivnost	Izkaže: - pripravljenost za sprejemanje grafično -oblikotvornih pojmov in izražanje na področju grafičnega oblikovanja (navdušenje, užitek), - zmožnost dobre motivacije,	Izkaže: - manjšo pripravljenost za sprejemanje grafičnih pojmov in izražanje na področju grafičnega oblikovanja (veselje), - manjšo zmožnost motivacije,	Izkaže: - malo pripravljenosti za sprejemanje grafičnih pojmov in izražanje na področju grafičnega oblikovanja, - šibko zmožnost motivacije,	Izkaže: - zelo malo pripravljenosti za sprejemanje grafičnih pojmov in izražanje na področju grafičnega oblikovanja, - zelo slabo zmožnost motivacije,	Ne izkaže: - pripravljenosti za sprejemanje grafičnih pojmov in izražanje na področju grafičnega oblikovanja, - zmožnosti motivacije, - vedoželjnosti, - vztrajnosti in doslednosti,

	- vedoželjnost, - vztrajnost in doslednost, - sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.	- manjšo vedoželjnost, - manjšo vztrajnost in doslednost, - ne sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.	- skromno vedoželjnost, - majhno vztrajnost in doslednost, - slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.	- zelo skromno vedoželjnost, - zelo šibko vztrajnost in doslednost, - zelo slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.	- pripravljenosti za sprejemanje spodbud učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
Zagovor	Zna opredeliti problem, uporablja strokovne besede in poda utemeljene odgovore na učiteljeva vprašanja.	Ne zna natančno opredeliti problema, pozna veliko, a ne vseh strokovnih izrazov in ima nekaj težav pri odgovarjanju.	Ima več težav z opredelitvijo problema, pozna manj strokovnih izrazov in ima več težav pri odgovarjanju.	Ima velike težave z opredelitvijo problema, praktično ne pozna strokovnih izrazov in ima veliko težav pri odgovarjanju.	Brez učiteljeve pomoči ne zna opredeliti problema, ne pozna strokovnih izrazov in ne zna odgovoriti na učiteljeva vprašanja.
Pisno izražanje	V skladu s točkovnikom.				
Pravočasna oddaja izdelka za ocenjevanje	1. Dijak ne odda izdelka do predvidenega roka - Zamuda 1. roka za oddajo 25% nižja ocena - Zamuda 2. roka za oddajo – negativna ocena - V primeru bolezni ali daljše opravičene odsotnosti po dogovoru z učiteljem 2. Dijaki izdelke pošiljajo na marija.toure@ssom.si ali v skupino v Teamsih 3. Dijaki so pri pouku avtomatsko seznanjeni z navodili za izdelavo nalog, ki jih prejmejo na svoj elektronski naslov ali v skupino na šolskem Outlooku s strani učitelja. Rok za izdelavo začne teči takoj, ko učitelj pošlje navodila na njihove elektronske naslove. Izjema so izdelki, ki morajo biti v fizični obliki.				

Ocenjevalna lestvica za izdelke ali naloge:

89-100%---------- odlično 5

76-88%---------- prav dobro 4

63-75%----------dobro 3

51-62% ----------zadostno 2

0-50%----------nezadostno 1

INDIVIDUALIZACIJA IN DIFERENCIACIJA

Diferencirane oblike (skupinsko, individualno, v dvojicah); diferencirana/individualizirana obravnava učne snovi glede na recepcijske zmožnosti učencev in druge posebnosti tako v fazi organizacije in izvedbe pouka kot tudi pri preverjanju in ocenjevanju znanja.