LETNA PRIPRAVA

PREDMET: SLOVENŠČINA

Šolsko leto 2026/2027

PROGRAM: SREDNJE STROKOVNO IZOBRAŽEVANJE – TEHNIK OBLIKOVANJA, MEDIJSKI TEHNIK
ŠTEVILO UR POUKA na leto/teden: *99/3*
LETNIK: TRETJI

UČNO GRADIVO ZA DIJAKE:
Svet književnosti 3
Na pragu besedila 3 (učbenik in delovni zvezek)
Učni listi

UČNE OBLIKE: *delo v skupinah, delo v dvojicah, individualno delo, frontalna oblika, delo z besedilom*

UČNE METODE: *metoda reševanja problemov, igra vlog, metoda neposrednega/posrednega opazovanja, metoda sodelovalnega učenja, metoda didaktičnih iger, metoda problemske razlage, metoda razgovora*

UČNI PRIPOMOČKI: *slikovni material, učbenik, delovni zvezek, tabelski zapis, stenske slike, učni in delovni listi, knjige, revije, propagandni material, spletni viri, računalnik, projektor*

NAČINI PREVERJANJA IN OCENJEVANJA ZNANJA:
sprotno ustno preverjanje in ocenjevanje, pisno ocenjevanje: razčlemba neumetnostnega besedila, jezikovni testi, oblikovanje besedilne vrste, pisanje literarne naloge; vodena in samostojna interpretacija odlomka umetnostnega besedila

USMERJEVALNI/SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Dijaki:

1. se zavedajo pomembne vloge slovenskega jezika in sporazumevanja v svojem osebnem, družbenem in poklicnem življenju;
2. razvijajo sporazumevalno zmožnost v slovenskem knjižnem jeziku;
3. razvijajo zmožnost pogovarjanja, poslušanja in branja raznih besedil ter zmožnost ustnega in pisnega sporočanja;
4. pri književnem pouku se usposabljajo za branje in interpretacijo literarnih besedil na ravni razmišljujočega bralca: doživljajo, razumevajo, aktualizirajo in s pomočjo svojih izkušenj vrednotijo ter poimenujejo predvsem idejno-tematske plasti literarnih besedil; ta so iz domače in prevodne sodobne, novejše in starejše književnosti in so po dogovoru pri pouku izbrana izmed predlogov v katalogu;
5. ob srečevanju z raznovrstnimi motivi, temami in idejnimi plastmi književnih besedil razvijajo lastno samopodobo, zmožnost empatije, strpnosti, moralni in socialni čut, ob tem pa razvijajo tudi širšo sporazumevalno zmožnost tvorjenja in sprejemanja raznovrstnih neliterarnih besedil;
6. ob branju in interpretaciji literarna besedila umeščajo v prostor in čas, se seznanjajo z njihovimi avtorji ter s temeljnimi kulturnozgodovinskimi okoliščinami njihovega nastajanja in sprejetosti pri bralcih;
7. ob branju in razvrščanju besedil se sistematično seznanjajo z razvojem slovenske književnosti in s sočasnimi temeljnimi deli in avtorji iz evropske oz. svetovne književnosti, ki so pri pouku izbrana izmed predlogov v katalogu; prek spoznavanja osnovnih potez literarnega razvoja razumejo pomen slovenske književnosti kot pomembnega gibala v slovenskem kulturnem in družbenem razvoju ter spoznavajo njen razvoj in pomen v primerjavi z drugimi evropskimi kulturnimi okolji.

LETNIK	TEMATSKI SKLOP	ŠT. UR	UČNI CILJI	TEMA (VSEBINA)	MINIMALNI STANDARDI	OBLIKE PREV. IN OCENJ. ZNANJA	NAČINI PREV. IN OCENJ. ZNANJA
3.	*EVROPSKA NOVA ROMANTIKA IN SLOVENSKA MODERNA*	*24*	*Dijaki se ob branju besedil sistematično seznanijo z razvojem slovenske književnosti ter s sočasnimi temeljnimi deli evropske književnosti. Razvijajo medkulturno zmožnost, primerja-jo sodobno miselnost in vrednote s tistimi, ki se jim kažejo v prebranih besedilih. Dodatno si sistem pojmov in vrednot razvijajo ob medpredmetnih povezavah z drugimi družboslovnimi in humanističnimi predmetnimi področji (zgodovina, umetnostna zgodovina, gledališče, arhitektura).*	*Slovenci ob koncu 19. stoletja, moderna, predstavniki moderne in sopotniki. Evropske literarne smeri – nova romantika, dekadenca, simbolizem in impresionizem – ter vpliv na slovensko moderno. Glavni predstavniki. Teme in oblike Kettejevega, Murnovega, Cankarjevega in Župančičevega pesništva. Vrste Cankarjevega pripovedništva. Značilnosti Cankarjeve dramatike.* *Wilde, Saloma* *Kette, Na trgu* *Murn, Sneg* *Župančič, Z vlakom* *Cankar, Kostanj posebne sorte* *Cankar, Hlapci* **Cankar**, **Martin Kačur (DB)** **druga izbrana besedila*	*Branje, razumevanje, razlaga vsebine, oblike in sloga izbranega lirskega, epskega in dramskega besedila iz obdobja moderne, aktualizacija sporočila. Ob konkretnih primerih poznava-nje in razumevanje pojmov: moderna, nova romantika, simbolizem, impresionizem, dekadenca, podoknica, črtica, pesem v prozi, satira. Branje in razumevanje besedila izbranega predstavnika evropske novoromantične književnosti ter njegova idejno-tematska in slogovna interpretacija. Oznaka oseb.*	*- skupinska* *- individualna*	*- ustno* *- pisno*
3.	*SLOVENSKA IN SOČASNA EVROPSKA KNJIŽEVNOST V PRVI POLOVICI 20. STOL.*	*24*	*Dijaki ob branju in interpretaciji literarna besedila umeščajo v prostor in čas, se seznanjajo z njihovimi avtorji ter s temeljnimi kulturnozgodovinskimi okoliščinami njihovega nastajanja in sprejetosti pri bralcih. Sklop omogoča medpredmetne povezave (zgodovina, psihologija …). Dijaki spoznavajo modernistične pripovedne tehnike (tok zavesti), primerjajo slovensko umetnostno dogajanje z evropskim in spoznajo njegov širši kulturni pomen. Uvajajo se v razumevanje moderne umetnosti 20. stol., spoznavajo njeno drugačnost v primerjavi s tradicijo, razvijajo estetsko in kulturno ter sporazumevalno zmožnost.*	*Nove književne (umetnostne) smeri v začetku 20. stoletja: modernizem, avantgarde – futurizem, dadaizem, nadrealizem, ekspresionizem, konstruktivizem in socialni realizem. Likovne, fotografske, filmske upodobitve, uglasbitve, medijske predelave književnih besedil iz tega obdobja.* *Kafka, Preobrazba* *Kosovel, Slutnja, Ekstaza smrti, Kons 5* **Grum, Dogodek v mestu Gogi (DB)** **Voranc, Samorastniki (DB)** **Kranjec, Režonja na svojem (DB)** **Pregelj**, **Matkova Tina (DB)** *Kajuh, Bosa pojdiva* *Beckett, Čakajoč Godota* **druga izbrana besedila*	*Dijak bere, razume in komentira eno ekspresionistično in eno socialnorealistično besedilo; pri tem zna razložiti idejno-tematske prvine in prepozna najznačilnejše zvrstno-slogovne prvine. Pozna časovni okvir in umetnostne smeri, ki jim pripadajo prebrana besedila. Dijak zna označiti literarne osebe.*	*- skupinska* *- individualna*	*- ustno* *- pisno*

**Obravnavana so tudi besedila v skladu s katalogom znanja po izboru in presoji učiteljice.*

LETNIK	TEMATSKI SKLOP	ŠT. UR	UČNI CILJI	TEMA (VSEBINA)	MINIMALNI STANDARDI	OBLIKE PREV. IN OCENJ. ZNANJA	NAČINI PREV. IN OCENJ. ZNANJA
3.	*SKLADNJA*	*21*	*Dijaki razvijajo zmožnost poslušanja in branja raznih besedil ter zmožnost ustnega in pisnega sporočanja. Tvorijo učinkovita, ustrezna, razumljiva in jezikovno pravilna ustna in pisna besedila.*	– *skladanje besed/povedi* – *skladenjska/slovnična sestava besedil* – *poved* – *stavek, stavčni členi* – *enostavčna poved* – *zveza stavkov (priredna,* – *podredna)* – *večpovedno besedilo (eno- in dvogovorno)*	*Dijaki ločijo med stavkom in povedjo, poznajo glavne stavčne člene in jih smiselno uporabljajo v povedi. Ločijo med podredno in priredno zloženo povedjo, obe znajo tvoriti. Poznajo vrste priredij in jih smiselno povezujejo v povedi. Znajo razširiti stavčni člen v odvisnik in obratno. Pravilno uporabljajo ločila v zloženi povedi.*	*- skupinska* *- individualna*	*- ustno* *- pisno*
3.	*BESEDILO, BESEDILNE VRSTE*	*15*	*Dijaki razvijajo zmožnost poslušanja in branja raznih besedil ter zmožnost ustnega in pisnega sporočanja. Tvorijo učinkovita, ustrezna, razumljiva in jezikovno pravilna ustna in pisna besedila.*	– *dvogovorna besedila: prepričevalni pogovor, uradni dopisi (prošnja, prijava, pritožba)* – *enogovorna besedila: poljudnoznanstveni članek, seminarska naloga, komentar*	*Dijaki poznajo zgradbo uradne besedilne vrste in jo znajo tvoriti, poimenujejo besedilno vrsto, v vsebini zajamejo vsaj polovico smiselnih podatkov, podatke navajajo natančno, upoštevajo družbeno vlogo sporočevalca in naslovnika, istovrstnih jezikovnih napak ne ponavljajo.*	*- skupinska* *- individualna*	*- ustno* *- pisno*
3.	*PRAVOREČJE IN PRAVOPIS*	*15*	*Dijaki se zavedajo pomembne vloge slovenskega jezika v svojem osebnem, družbenem in poklicnem Življenju. Razvijajo sporazumevalno zmožnost v slovenskem jeziku, zmožnost ustnega in pisnega sporočanja. Tvorijo učinkovita, ustrezna, razumljiva in jezikovno pravilna besedila.*	– *vidni in slušni/zvočni nebesedni spremljevalci govorjenja* – *osnovna pravopisna pravila in raba* – *ločila* – *končna ločila* – *nekončna ločila* – *stičnost ločil*	*Dijaki pri pravopisnem urejanju besedil upoštevajo osnovna pravopisna pravila pri rabi ločil. Poznajo temeljne zvočne in vidne nebesedne spremljevalce govorjenja.*	*- skupinska* *- individualna*	*- ustno* *- pisno*

OCENJEVANJE ZNANJA:
Dijaki bodo v šolskem letu ocenjeni **vsaj dvakrat pisno** *in* **enkrat ustno**.

MEJE ZA OCENE:
0–49 % NZD (1)
50–63 % ZD (2)
64–77 % DB (3)
78–89 % PDB (4)
90–100 % ODL (5)

INDIVIDUALIZACIJA IN DIFERENCIACIJA:
Diferencirane oblike *(skupinsko, individualno, v dvojicah);* **diferencirana/individualizirana obravnava** *učne snovi glede na recepcijske zmožnosti dijakov in druge posebnosti tako v fazi organizacije in izvedbe pouka kot tudi pri preverjanju in ocenjevanju znanja.*

INDIVIDUALNE PRILAGODITVE:
Individualne prilagoditve po IP-ju za posameznega dijaka/dijakinjo, ki ima po ZUOPP-1 odločbo o usmeritvi, so učna pomoč oz. dodatna strokovna pomoč, pisno ocenjevanje v skrajšani obliki oz. podaljšan čas pisanja, napovedano ustno ocenjevanje.